



PRAKTICKÝ PRŮVODCE

městskými
částmi
PRAHY



Praha 1

Praha 2

Praha 3

Praha 4

Praha 5

Praha 6

Praha 7

Praha 8

Praha 9

Praha 10



Radí Vám domorodec!

PRAHA 1 str. 4–19

Praha 1

PRAHA 2 str. 20–25

Praha 2

PRAHA 3 str. 26–31

Praha 3

PRAHA 4 str. 32–37

Praha 4

PRAHA 5 str. 38–43

Praha 5

PRAHA 6 str. 44–49

Praha 6

PRAHA 7 str. 50–55

Praha 7

PRAHA 8 str. 56–61

Praha 8

PRAHA 9 str. 62–67

Praha 9

PRAHA 10 str. 68–73
+Tipy na výlet (Ústecký kraj, Mariánské Lázně)..... str. 74–80

Praha 10

PROCHÁZKY PRAHOU

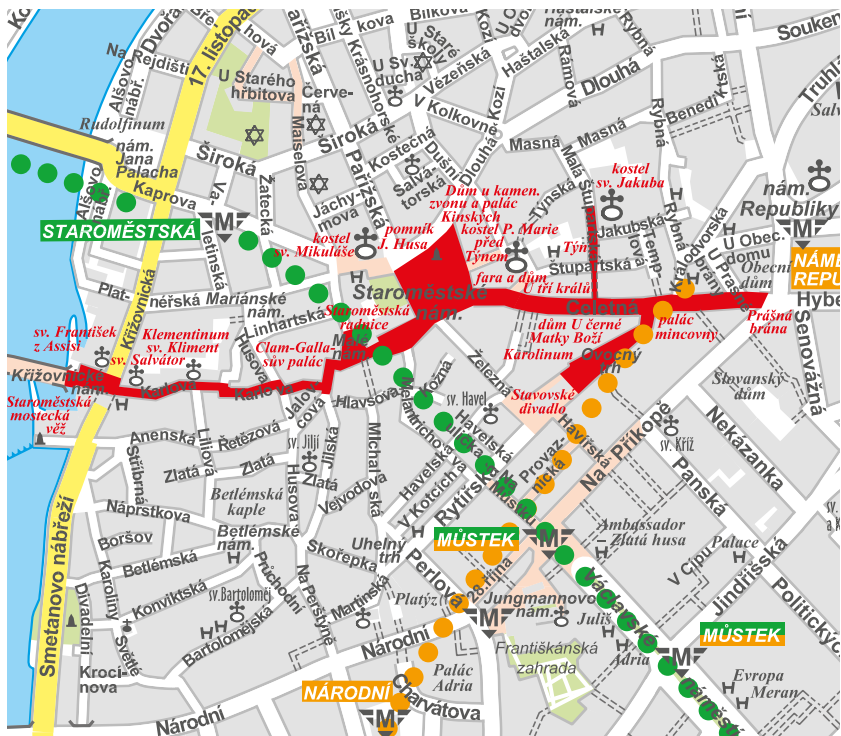
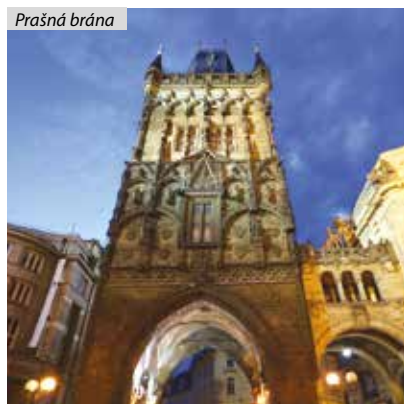
KRÁLOVSKÁ CESTA

Tato trasa vede historickým centrem města. Začíná u Prašné brány, v místech dnes již neexistujícího Královského dvora, odkud vedla cesta korunovačních průvodců Starým Městem pražským přes gotický Karlův most směrem k Pražskému hradu a katedrále sv. Víta. Vycházka je rozdělena na dvě části, z nichž každá může zabrat pouze půl hodiny (pokud se nebudete příliš rozhlížet) nebo cca 2 hodiny (pokud se zastavíte alespoň u doporučených objektů) a nebo cca 4 hodiny (pokud občas nahlédnete za roh či vejдете do některého interiéru).

Historie Starého Města pražského sahá do románské doby, hrady zcelující prostor města byly vybudovány ve 30. letech 13. století za vlády krále Václava I.

OD PRAŠNÉ BRÁNY KE KARLOVU MOSTU

Prašná brána – byla založena v roce 1475 králem Vladislavem Jagellon-ským na místě starší pevnostní věže ze 13. století. Měla být jakousi reprezentační branou do Starého Města pražského. V místě secesního Obecního domu z počátku 20. století tehdy



stál Královský dvůr, kde pobývali čeští králové již od konce 14. století. Po opětovném přestěhování panovníka na Pražský hrad se stavba brány zastavila. Později byla využívána jako sklad střelného prachu a právě odtud pochází její název. Pozdně gotická brána byla v 19. století novogoticky rekonstruována.

Celetná ulice je nejvýznamnější komunikací Starého Města pražského a představuje dnes vlastně učebnici historických slohů. Její nejstarší, románskou etapu nalezneme prakticky všude pod současnými objekty (kde jsou dnes různé restaurace a vinárny), protože terén města se v průběhu staletí o několik metrů zvýšil.

Palác mincovny (Celetná 36/ čp. 587) – na historické parcele vznikl v 18. století barokní objekt pražské mincovny. Od konce 18. století zde bylo pražské vojenské velitelství.

Na nedalekém **Ovocném trhu** stojí nejstarší divadelní budova v Praze – **Stavovské divadlo** z roku 1783. Zde se v roce 1787 konala světová premiéra opery Don Giovanni, kterou dirigoval sám autor W. A. Mozart.

Poblíž se nachází univerzitní kolej Karlovy univerzity, zvaná na paměť jejího zakladatele Karla IV. **Karolinum**. Základem areálu je několik gotických objektů.

Dům U Černé Matky Boží (Celetná 34/ čp. 569) je jedním z neznámějších pražských

kubistických domů – dílo Josefa Gočára z let 1911–12. Dnes je tu stálá expozice českého kubismu.

Manhartovský dům (Celetná 17/ čp. 595) tvoří několik původně středověkých objektů, přestavěných renesančně a zcelestných kolem roku 1700. Jsou zde zachovány gotické portály, renesanční klenby a v nádvoří barokní plastiky. (Průchodem je možno projít k jednomu z nejkrásnějších barokních kostelů v Praze. Chrám sv. Jakuba byl založen již ve 13. století, ale jeho dnešní podoba je výsledkem raně barokní přestavby z počátku 18. století.)

Caretto-Millesimovský palác

(Celetná 13/ čp. 597) je výsledkem přestavby ve všech stavebních etapách, od románského slohu až po baroko. Pozůstatky domu z 12. století jsou zachovány v suterénu, fasáda je naproti tomu až z 18. století.

Hrzánský palác (Celetná 12/ čp. 558) – architekt Alliprandi provedl radikální barokní přestavbu starobylého objektu po roce 1700 pro hraběte Zikmunda Hrzána z Harasova.

Na některých domech v Celetné ulici jsou dosud zachována domovní znamení, která byla v minulosti pro Prahu typická. V těchto místech jsou to např. domy U Bílého páva (Celetná 10/ čp. 557), U Černého slunce (Celetná 8/ čp. 556) nebo U Bílého lva (Celetná 6/ čp. 555). V domě



Stavovské divadlo



Hrzánský palác



Staroměstské náměstí

U Černého slunce se konala svatba Josefiny Hampacherové a Josefa Duška, pozdějších pražských hostitelů W. A. Mozarta. Historicky nejzachovalejší jsou dva sousední domy: fara (Celetná 5/ čp. 601) a dům U Tří králů (Celetná 3 /602). Oba mají do dnešní doby gotické zdivo včetně unikátních štítů ze 14. století. Druhý z nich je však zajímavý i proto, že zde strávil část svého mládí Franz Kafka.

Staroměstské náměstí je nejvýznamnějším náměstím nejstaršího pražského královského města. Zde se odehrávaly i jeho pohnuté dějiny. Náměstí bylo svědkem oslav královských svateb i volby českého krále Jiřího z Poděbrad (1458), ale také poprav, z nichž nejtragičtější se konala v roce 1621. Tehdy zde položilo život 27 vůdců nezdařeného protihabsburského stavovského povstání. Tuto událost připomínají kříže v dlažbě poblíž radnice. Náměstím ale procházely i korunovační průvody a odehrávaly se tu také důležité manifestace novodobých dějin českého národa. Symbolickým vyjádřením slavných i pohnutých událostí historie se stal pomník Mistra Jana Husa z roku 1915, dílo

Ladislava Šalouna. Skupině postav sousoší dominuje Jan Hus jako neochvějná jistota českých dějin.

Staroměstská radnice

Radnice jako symbol samosprávy prvního pražského města vznikla v roce 1338 a během



Staroměstský orloj

Kostel Matky Boží před Týnem



dalších staletí se postupně její areál rozšiřoval až do dnešní podoby. Unikátní je zdejší orloj, jehož první astronomicko-astrologická část pochází již z roku 1410. Každou denní hodinu se v okénkách objevují apoštolové, pohyblivé jsou i horní figurky, představující Marnivce, Lakomce, Smrtku a Turka.

Monumentální dvouvěžové **průčelí chrámu Panny Marie před Týnem** odděluje od náměstí budova tzv. Týnské školy, jejíž gotické loubí patří k nejstarším v Praze. Chrám P. Marie byl stavěn na místě staršího kostela v několika etapách od 14. do 15. století, později prodělal také barokní úpravu. Zajímavé jsou pozdně gotické a barokní oltáře, v interiéru ale také nalezneme hrob známého astronoma z doby císaře Rudolfa II. Tychona Brahe. Z katedrální huti Petra Parléře pochází tympanon severního portálu. Práce z konce 14. století je tu dnes v kopii.

Pokud máme ještě trochu času, měli bychom se projít renesanční branou do Ungeltu. **Ungelt** neboli Týn býval uzavřeným dvorem pro kupce, projíždějící Prahou. Některé zdejší domy, přistavěné k ohradní zdi, jsou krásným dokladem pražské renesance.

Vrátíme se zpět na Staroměstské náměstí a zastavíme se u monumentálního středověkého paláce zv. **dům U Kamenného zvonu** (Staroměstské náměstí č. 13/ čp. 605). Ve 14. století patřil tento palác k nejvýstavnějším v Praze, zejména pro své

bohatě zdobené průčelí. Jeho majitelkou byla pravděpodobně královna Eliška Přemyslovna.

Vedlejší **palác Kinských** (Staroměstské náměstí č. 11/ čp. 606) vznikl na středověké parcele po polovině 18. století. Narodila se tu první nositelka Nobelovy ceny míru Bertha Suttnerová-Kinská. Později zde bývalo německé gymnázium, které navštěvoval i Franz Kafka.

Palác Kinských



Pamětní deska na domě **U Kamenného beránka** (Staroměstské náměstí č. 17/ čp. 551) s krásným renesančním portálem připomíná pražské působení Alberta Einsteina v roce 1911.

Zajímavý je i rohový dům **U Bílého konička** (Staroměstské náměstí č. 20/ čp. 548) s pozdně gotickou klenbou v průjezdu a románským suterénem. Pamětní deska na domě připomíná někdejší klavírní školu, na které působil velký český hudební skladatel Bedřich Smetana.

Dále projdeme kolem radnice a renesančního domu **U Minuty** (Staroměstské náměstí č. 2/ čp. 3) na Malé náměstí, v jehož centru se nachází kašna s krásnou renesanční mříží, a pokračujeme Karlovou ulicí. Je tu řada původně středověkých domů, z nichž nejzajímavější je dům čp. 156 (Husova ulice č. 19) s benátskými renesančními štíty. Expozice zdejší galerie pokračuje i v suterénu, který je vzácně dochovaným pozůstatkem románského objektu.



Dům U Minuty

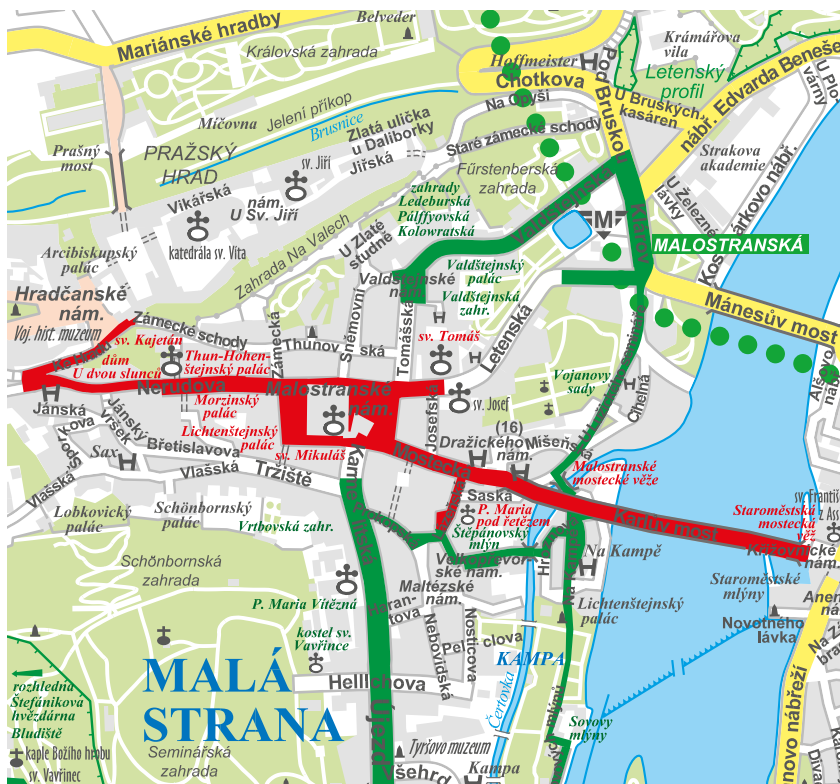
Na druhé straně od křižovatký stojí monumentální **Clam-Gallasův palác** (Husova č. 20/ čp. 158), který je dokladem vrcholně barokní architektury. Byl postaven na místě středověkého paláce podle pro-

jektu J. B. Fischera z Erlachu na počátku 18. století. Expresivní sochařská výzdoba je dílem Matyáše Bernarda Brauna.

Z dalších zajímavých domů v Karlově ulici se ještě zastavíme u domu s bohatou štukovou výzdobou průčelí. Jedná se o dům **U Zlaté studny** (Karlova č. 3/ čp. 175).

Na protějším nároží se nachází dům **U Zlatého hada** (Karlova 18/ čp. 181) s krásným domovním znamením. V tomto domě byla na počátku 18. století první pražská kavárna Deodata Damajana.

Pravou stranu ulice zaujímá jeden z nejrozsáhlejších areálů města. **Klementinum** se budovalo od poloviny 16. století téměř



Klementinum



dvě stě let. Byla to staroměstská jezuitská kolej, která se postupně rozrostla na rozsáhlý univerzitní komplex. Jeho součástí je i řada církevních objektů. V Zrcadlové kapli se konají koncerty, kostel sv. Klimenta dnes slouží řeckokatolické církvi, Vlašskou kapli spravuje nedávno obnovená Vlašská kongregace. Další kostel areálu, sv. Salvátor, se obrací průčelím, zdobeným sochami J. J. Bendla, do Křižovnického náměstí.

Náměstí nese název, který připomíná jediný český řád, založený v polovině 13. století sv. Anežkou Českou. Křižovníci s červenou hvězdou se krátce po svém založení přestěhovali k tehdejšímu románskému mostu a jejich řád zde sídlí dodnes. Kostel sv. Františka byl však na místě jiného, staršího mostu vybudován na konci 17. století podle projektu J. B. Matheye.

Pomník uprostřed náměstí představuje Karla IV., zakladatele pražské Karlovy univerzity. Vznikl při příležitosti 500. výročí jejího založení v roce 1848. Stojící postava panovníka je v dolní části obklopena čtyřmi ženskými figurami, symbolizujícími čtyři univerzitní fakulty.

OD KARLOVA MOSTU K PRAŽSKÉMU HRADU

Staroměstská mostecká věž

Mostecká věž byla vybudována zároveň s gotickým mostem založeným Karlem IV. v roce 1357. Není to jen pevnostní věž, ale představuje i symbolický triumfální oblouk na korunovační cestě českých králů. Tomuto účelu odpovídá i bohatá sochařská výzdoba východního průčelí věže. V interiéru se nachází pozoruhodná výstava starých hudebních nástrojů ze sbírek Národního muzea.

Karlův most byl založen v roce 1357 na místě staršího mostu románského. Ten byl dílem 2. poloviny 12. století a nazýval se podle jedné z českých královen mostem Juditíným. Zničila jej obrovská povodeň v roce 1342. Nový gotický most byl již stabilnější, přesto i on byl v minulosti kvůli

Karlův most



Malostranské mostecké věže



Na druhé straně od křižovatky stojí monumentální **Clam-Gallasův palác** (Husova č. 20/ čp. 158), který je dokladem vrcholně barokní architektury. Byl postaven na místě středověkého paláce podle projektu J. B. Fischera z Erlachu na počátku 18. století. Expresivní sochařská výzdoba je dílem Matyáše Bernarda Brauna.

Z dalších zajímavých domů v Karlově ulici se ještě zastavíme u domu s bohatou štukovou výzdobou průčelí. Jedná se o dům **U Zlaté studny** (Karlova č. 3/ čp. 175).

Na protějším nároží se nachází dům **U Zlatého hada** (Karlova 18/ čp. 181) s krásným domovním znamením. V tomto domě byla na počátku 18. století první pražská kavárna Deodata Damajana.

Pravou stranu ulice zaujímá jeden z nejrozsáhlejších areálů města. **Klementinum** se budovalo od poloviny 16. století téměř dvě stě let. Byla to staroměstská jezuitská kolej, která se postupně rozrostla

na rozsáhlý univerzitní komplex. Jeho součástí je i řada církevních objektů. V Zrcadlové kapli se konají koncerty, kostel sv. Klimenta dnes slouží řeckokatolické církvi, Vlašskou kapli spravuje nedávno obnovená Vlašská kongregace. Další kostel areálu, sv. Salvátor, se obrací průčelím, zdobeným sochami J. J. Bendla, do Křížovnického náměstí.

Náměstí nese název, který připomíná jediný český řád, založený v polovině 13. století sv. Anežkou Českou. Křížovníci s červenou hvězdou se krátce po svém založení přestěhovali k tehdejšímu románskému mostu a jejich řád zde sídlí dodnes. Kostel sv. Františka byl však na místě jiného, staršího mostu vybudován na konci 17. století podle projektu J. B. Matheye.

Pomník uprostřed náměstí představuje Karla IV., zakladatele pražské Karlovy univerzity. Vznikl při příležitosti 500. výročí jejího založení v roce 1848. Stojící postava panovníka je v dolní části obklopena čtyřmi ženskými figurami, symbolizujícími čtyři univerzitní fakulty.

OD KARLOVA MOSTU K PRAŽSKÉMU HRADU

Staroměstská mostecká věž

Mostecká věž byla vybudována zároveň s gotickým mostem založeným Karlem IV. v roce 1357. Není to jen pevnostní věž, ale představuje i symbolický triumfální oblouk na korunovační cestě českých králů. Tomuto účelu odpovídá i bohatá

Malostranské náměstí





Lichtenštejnský palác

sochařská výzdoba východního průčelí věže. V interiéru se nachází pozoruhodná výstava starých hudebních nástrojů ze sbírek Národního muzea.

Karlův most byl založen v roce 1357 na místě staršího mostu románského. Ten byl dílem 2. poloviny 12. století a nazýval se podle jedné z českých královen mostem Juditiným. Zničila jej obrovská povodeň v roce 1342. Nový gotický most byl již stabilnější, přesto i on byl v minulosti kvůli povodním několikrát opravován. Most dnes zdobí galerie 30 soch a sousoší, která vznikala postupně od konce 17. století (nejstarší socha sv. Jana Nepomuckého je z roku 1683). Jsou zde i některé plastiky z 19. století a nejmladším sousoším je sv. Cyril a Metoděj z doby těsně před 2. světovou válkou. V současné době jsou nejcennější originály postupně vyměňovány za kopie.

Malostranské mostecké věže

Větší ze dvou malostranských věží vznikla ve 2. polovině 15. století za vlády krále Jiřího z Poděbrad podle vzoru protější mostecké věže. Je spojena branou s Juditinou věží – jediným stojícím pozůstatkem románského mostu, zničeného povodní v roce 1342. Právě bohaté a pohnuté historii této důležité spojnice obou vltavských břehů je věnována zdejší výstava.

Mostecká ulice spojuje Karlův most s centrálním náměstím Malé Strany. V raném středověku byl zdejší prostor na obou stranách ohraničen dvěma románskými dvorci. Vpravo tu býval areál biskupského, později arcibiskupského

Mariánský sloup na Malostranském náměstí



dvora, který zanikl za husitských válek v 15. století. Zbyla z něj pouze jedna věž, která je přístupná domem čp. 47 (Mostecká č. 16). Na druhé straně vznikl po roce 1158 areál johanitské komendy. Kostel P. Marie pod řetězem (konec mostu) je ve své dnešní barokní podobě pouze kněžištěm staršího objektu. Z románského období i z doby gotické přestavby jsou dosud zachovány podstatné části zdiva a věže.

Domy v Mostecké ulici mají většinou gotické či renesanční půdorysy, barokní fasády v některých případech zdobí domovní znamení.

Malostranské náměstí je hlavním náměstím Menšího Města pražského (Malé Strany). Toto město bylo založeno „králem železným a zlatým“ Přemyslem Otakarem II. v roce 1257 na místě staršího osídlení. Uprostřed náměstí vznikl již ve 13. století kostel sv. Mikuláše. Dnešní chrám je barokní novostavba z 18. století – dílo Kryštofa a jeho syna Kiliána Ignáce Dientzenhoferových. Patří k nejkrásněj-

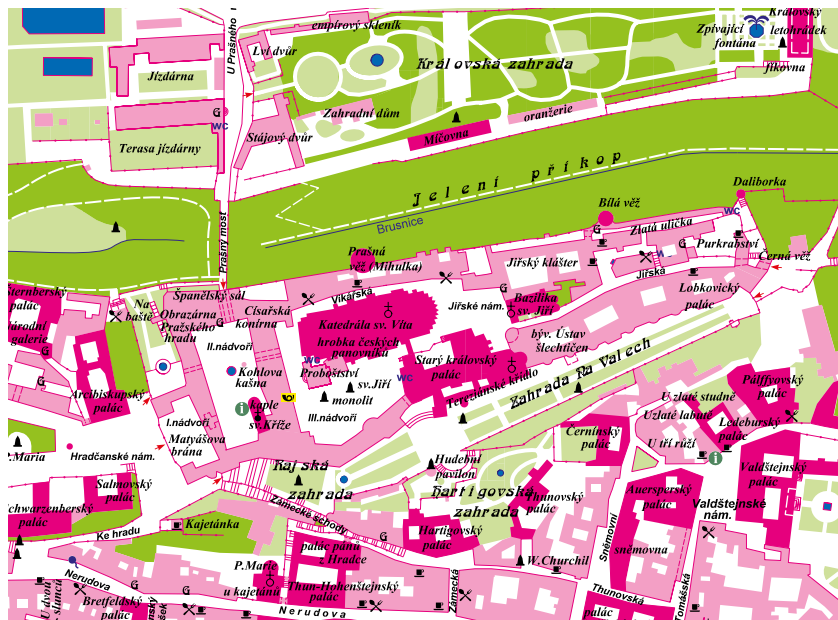
Dům U Dvou slunců



Téměř všechny domy a paláce v dolní části náměstí mají loubí. K nejzajímavějším patří **Kaiserštejnský palác** z počátku 18. století (Malostranské náměstí č. 23/čp. 37) s pamětní deskou, připomínající pobyt vynikající české pěvkyně Emy Destinové. Dále je to rohový dům někdejší malostranské radnice (Malostranské náměstí č. 21/čp. 35).

Odtud se kousek za rohem nachází další architektonický skvost – **kostel sv. Tomáše**, který dodnes půdorysem nezpřehledňuje svůj gotický původ ze 13. století. Vynikající je jeho barokní přestavba. Na hlavním oltáři se nacházejí dva obrazy – díla P. P. Rubense (dnes kopie, originály jsou v Národní galerii).

šším dokladům českého dynamického baroka jak z hlediska architektonického, tak i po stránce výtvarné podoby interiéru. Chrám byl součástí malostranské jezuitské koleje, jejíž budova spolu s ním dělí náměstí na dvě odlišné části. Podoba zděších objektů je převážně renesanční a barokní, protože původní město bylo prakticky celé zničeno požárem v roce 1541.





Hradčanské náměstí square

Z paláců v dolní části náměstí je třeba ještě zmínit dva barokní objekty, které jsou součástí areálu využívaného českým parlamentem. Je to jednak **Šternberský palác** (Malostranské náměstí č. 19/ čp. 7), jednak vedlejší rohový **palác Smiřických** (č. 18/ čp. 68).

Celou západní frontu horní části náměstí zaujímá **Lichtenštejnský palác** (Malostranské náměstí č. 13/ čp. 258) se zajímavými pozůstatky starší architektury. Budova je využívána hudební akademií a bývají zde koncerty.

Mariánský sloup z počátku 18. století

Katedrála sv. Víta



uprostřed této části náměstí je také barokní, v dolní části kompozice jsou sochy českých patronů a světců.

Dále budeme pokračovat vzhůru **Nerudovou ulicí**, která je rozdělena na dvě části. Ta dolní (až ke kostelu P. Marie) patřila již ke středověkému městu, horní část připojil k Malé Straně až Karel IV. I zde mají domy za sebou dlouhou historii. Z gotiky zůstala zachována část pozemků měšťanských domů, po požáru buď přestavěných renesančně, nebo byly tyto parcely později postupně zcelovány do podoby barokních paláců. Jsou to zejména **Morzinský palác** (Nerudova č. 5/ čp. 256) a **Thun-Hohenštejnský palác** (Nerudova č. 20/ čp. 214). Oba paláce jsou dílem dalšího geniálního barokního architekta, Jana Blažeje Santiniho. Sochařskou výzdobu prvního z nich provedl Ferdinand Maxmilián Brokoff a druhého Matyáš Bernard Braun (oba jsou také autory nejceněnějších soch na Karlově mostě).

Kostel P. Marie u kajetánů vznikl na místě středověké městské brány v roce 1711 a byl původně součástí klášterního areálu, sahajícího až k rampě u Pražského hradu. Protějščí **Hansturkovský dům** (Nerudova č. 17/ čp. 248) dodnes ve svém zdivu ucho-



Vrtbovská zahrada

vává část středověkého opevnění.

Měšťanské domy v Nerudově ulici se pyšní krásnými domovními znameními, které se staly jakýmsi symbolem této části města.

Dům U Dvou slunců (Nerudova č. 47/ čp. 233) nese pamětní desku, která připomíná, že zde žil významný český spisovatel, básník a novinář Jan Neruda, po němž má dnes tato ulice své jméno.

Na konci Nerudovy ulice zahne doprava a dojdeme na vyhlídkovou rampu u Pražského hradu.

PRAŽSKÝ HRAD

Prohlídkový okruh Pražským hradem je možno zvládnout za 2 hodiny, ale bez vstupů do interiéru a bez zahrad. Při důkladné prohlídce zde lze strávit celý den, ale pokud nechceme věnovat čas návštěvě galerií, postačí 4 až 5 hodin. V informačním



Zlatá ulička

středisku si můžeme zapůjčit sluchátka s výkladem.

Sídlo českých panovníků na ostrožně nad Vltavou vzniklo pravděpodobně již v 9. století. V průběhu dalších staletí se jeho plocha stále rozšiřovala až do dnešního stavu. Všechna historická období zde zanechala své stopy, vznikl tak hradní komplex mimořádného rozsahu.

Vejdeme hlavní branou z Hradčanského náměstí na I. hradní nádvoří. Tato část hradu je nejmladší – pochází až ze sjednocovací přestavby v 18. století. Dále postupujeme proti toku času – II. nádvoří vzniklo za vlády císaře Rudolfa II. v 16. století. Nachází se tu ale také doklad stavební aktivity z počátku zdejší historie – v malém průchodu vedle **Hradní obrazárny** našli archeologové pozůstatky nejstaršího kostelíka na Hradě z konce 9. století. Hradní obrazárna představuje cennou uměleckou kolekci, jejíž počátky sahají do rudolfínské doby. Je umístěna v bývalých konírnách, nad nimiž se nacházejí krásné hradní sály, také z doby císaře Rudolfa. Bývají zde i příležitostné výstavy.

Dalším průchodem, v němž jsou zachovány zbytky středověkého opevnění, se dostaneme na III. hradní nádvoří. Ústřední prostor zde zaujímá **katedrála sv. Víta**, jejíž hlavní průčelí bylo dokončeno až ve 20. století. Chrám byl založen v roce 1344, kdy bylo pražské biskupství povýšeno na arcibiskupství. Prvním stavitelem katedrály

Strahovský klášter



byl Matyáš z Arrasu, který je autorem věnce ochozových kaplí na východě. Od roku 1356 pokračoval ve stavbě až do své smrti v roce 1399 geniální Petr Parléř. Je tvůrcem celé první poloviny chrámu včetně tzv. Zlaté brány s neobvykle řešenou klenbou. Neobvyklé je i umístění mozaiky, jejíž originální užití ve středoevropském prostoru je spjato s významem, který svému sídlu přikládal Karel IV. S tím souvisí i výzdoba interiéru, zejména kaple sv. Václava – patrona české země. Ta je umístěna nad hrobem světce, který byl součástí prvního chrámu na tomto místě již v 10. století a který byl později přestavěn. Dnešní katedrála je tak již třetím chrámem na stejném místě.

Královský palác je také výsledkem několikasetletého vývoje – horní patro s Vladislavským sálem vzniklo okolo roku 1500 a starší stavební etapy se nacházejí v patrech pod ním.

Dokladem románské stavební etapy na Pražském hradě je **kostel zasvěcený sv. Jiří**. Vznikl ve 12. století na místě staršího klášterního chrámu, který byl součástí nejstaršího kláštera na českém teritoriu. Byl to klášter benediktinek, založený již v polovině 10. století. V jeho prostorách se dnes nacházejí sbírky Národní galerie.

Další zajímavostí je tzv. **Zlatá ulička** v se-

verovýchodní části Hradu, která vznikla vybudováním drobných domků pro hradní střelce. Domky byly vestavěny do hradební zdi za vlády Rudolfa II. na konci 16. století.

K Pražskému hradu patří také několik zahrad. Můžeme je projít od Starých zámeckých schodů podél jižní fronty zpět k vyhlídkové rampě. Úpravy zahrad a jejich propojení je z velké části dílem architekta Josipa Plečnika. Projdeme kolem hlavního vchodu do Hradu na zahradu Na baště a podél Jeleního příkopu přes Prašný most vejdem do Královské zahrady na severní straně. Její počátek sahá do doby renesance za vlády Ferdinanda Habsburského, který zde nechal vybudovat Letohrádek královny Anny, ojedinělou stavbu italské renesance na českém území. Z poloviny 16. století pochází i známá Zpívající fontána. Další renesanční stavby v tomto prostoru – zejména tzv. Velká míčovna – jsou z doby Rudolfa II. Zahrady jsou přístupné v letní sezoně.

Černínský palác



NOVOMĚSTSKÝ PIVOVAR



PRVNÍ NOVOMĚSTSKÝ RESTAURAČNÍ PIVOVAR

- 400 míst v atraktivních prostorách
- Vlastní výroba 11° piva - kvasnicový nefiltrovaný světlý a tmavý ležák
- Prohlídka pivovaru s odborným výkladem
- Vynikající typicky česká a mezinárodní kuchyně
- Pivní večery s živou hudbou

Vodičkova 20, Praha 1

Mob.: +420 602 459 216 Tel.: +420 222 232 448,

sales@npivovar.cz

www.npivovar.cz

OPEN DAILY



café Louvre

est. 1902



Místo,
kde tvoříte
historii.

117 let

CAFÉ LOUVRE

Národní třída 22, Praha 1, tel. 224 930 949
cafelouvre@cafelouvre.cz, www.cafelouvre.cz



✿ **ORIGINÁLNÍ ŠPERKY S ČESKÝMI GRANÁTY Z DRUŽSTVA UMĚLECKÉ VÝROBY GRANÁT TURNOV**



- Granát d.u.v., Turnov je největší výrobce originálních zlatých a stříbrných šperků s českými granáty
- působí na trhu již od roku 1953
- originalitu dokládá certifikátem pravosti
- zpracování a použitý materiál zaručuje šperkům špičkovou kvalitu a trvalou hodnotu
- české granáty jsou považovány za mineralogický symbol Čech a jsou mu přisuzovány léčivé schopnosti

... krása tradice

DRUŽSTEVNÍ PRODEJNY:

Praha 1, Dlouhá 28 a30
Tel.: +420 222 315 612
E-mail: prodej-dlouha@granat.cz

Praha 1, Panská 1/892
Tel.: +420 224 247 463
E-mail: prodej-panska@granat.cz

Praha 1, Pánská Pasáž,
Na Příkopě 23
Tel.: +420 242 451 068
E-mail: prodej-pasaz@granat.cz

Turnov, Náměstí Českého ráje 4
Prodejna šperků
Tel.: +420 481 323 598
E-mail: prodej-turnov@granat.cz
Prodejna dárků a skla s českými
granáty
Tel.: +420 481 323 789

Liberec, Pražská 502/3
Tel.: +420 485 100 583
E-mail: prodej-liberec@granat.cz

České Budějovice, Dr. Stejskala 9
Tel.: +420 386 358 068
E-mail: prodej-budejovice @granat.cz

Český Krumlov, Latrán 53
Tel.: +420 380 714 135
E-mail: prodej-krumlov@granat.cz

Zákaznické centrum – Galerie
Granát
Expozice českého granátu
Turnov, Náměstí Českého ráje 4
Tel.: +420 481 325 989
+420 737 206 691
E-mail: galerie@granat.cz

Granát, družstvo umělecké výroby, Turnov
Výšinka 1409, 511 14 Turnov
Tel.: +420 481 357 216
E-mail: obchod@granat.cz
www.granat.cz, www.granat-shop.cz



STRAHOVSKÁ KNIHOVNA Kláster premonstrátů na Strahově



**Stálá expozice historické biblioteky
(kabinet kuriozit, Theologický
a Filozofický sál)**

Praha 1, Strahovské nádvoří 1

Tel.: +420 233 107 716, Tel./Fax: +420 233 107 749

www.strahovmonastery.cz

Otevřeno denně 9.00–12.00, 13.00–17.00

Privátní prohlídky tel.: +420 602 190 297





KOSTEL SV. MIKULÁŠE

Staroměstské náměstí, Praha 1

Orchestrální a varhanní koncerty v jedinečné atmosféře barokního kostela v historickém centru Prahy

Rezervace & Informace:

☎ +420 774 178 774, +420 777 581 690, +420 777 179 609

✉ koncertyvpraze@email.cz

ON-LINE PRODEJ & REZERVACE: www.CONCERTSINPRAGUE.eu

VSTUPENKY: Pokladna sv. Mikuláše je otevřena vždy v den koncertu od 10.00 hodin do začátku koncertu.

Vstupenky jsou také k dispozici v obvyklých předprodejích nebo v recepci Vašeho hotelu.

GALERIE RUDOLFINUM



Galerie Rudolfinum sídlí společně s Českou filharmonií, jejíž je součástí, v historické neorenesanční budově pražského Rudolfinu.

GALERIE RUDOLFINUM

V DOBĚ KONÁNÍ VÝSTAVY OTEVŘENO DENNĚ KROMĚ PONDĚLÍ 10–18

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1

tel.: +420/227 059 309

fax: +420/222 319 293

e-mail: galerie@rudolfinum.org

www.galerierudolfinum.cz

Výstavní projekty galerie jsou zaměřeny na současné výtvarné umění s občasnými exkurzemi do časově vzdálenějších období. Mnohé z výstav jsou výsledkem široké zahraniční spolupráce. Galerie se zabývá rovněž vlastní vydavatelskou činností (katalogy a publikace), organizováním přednášek, seminářů a četných dalších doprovodných programů, včetně hudebních a filmových přehlídek. Všem příznivcům výtvarního umění je také příjemná kavárna a prodejna publikací, katalogů, uměleckých časopisů a artefaktů.





Městská část PRAHA 2



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

Městská část Praha 2 zahrnuje ve svých hranicích část Nového Města, Vyšehrad, část Královských Vinohrad a část Nuslí.

Nové Město pražské

Nové Město pražské je neodmyslitelně spojeno s největším panovníkem českých dějin Karlem IV.

Na počátku Karlovy vlády tvořilo Prahu trojměstí - Hradčany, Menší Město pražské a Staré Město pražské. Karel IV. se rozhodl vybudovat v oblouku Vltavy okolo hradeb Starého Města další, rozsáhlejší město. Hradební pás Nového Města byl tři a půl kilometru dlouhý, hradební zeď šest metrů vysoká a zpevněná čtyřhrannými věžemi. Město mělo tři hlavní náměstí. Nové Město rychle rostlo, král poskytoval všem, kdo se ve městě usadili a do 18 měsíců si tu vybudovali kamenný dům, četné úlevy. V 70. letech 19. století se v Praze začalo s bouráním již zastaralých hradeb. Pro Nové Město pražské to znamenalo snadnější spojení se sousedními předměstími a také bouřlivý stavební rozvoj.

Vyšehrad

Vyšehrad patří k nejstarším a také nejpmát-nějším částem Prahy. Nejstarší historické zprávy o Vyšehradu pocházejí z druhé poloviny 10. století. Předpokládá se, že Vyšehrad byl založen Přemyslovci někdy v 9. století jako protějšek Pražského hradu, sloužil jako pomezí hradistiše kmene Čechů.



Královské Vinohrady

V místech dnešních Vinohrad panovala dříve klidná idyla vinic, zahrad a polí. Samostatnou obcí se Královské Vinohrady staly teprve roku 1849. Dne 26. září 1879 byly pak Královské Vinohrady povýšeny na

město. Ve velmi krátké době bylo dosaženo pozoruhodných úspěchů. Do roku 1882 byla vybudována vodárna v Podolí a v roce 1897 byl zahájen provoz elektrické tramvaje. Bylo vybudováno i kamenné divadlo, Národní dům, novogotický kostel sv. Ludmily, řada škol, sady, nemocnice a další významné stavby.

Nusle

Osada Nusle se rozkládala již ve středověku v údolí Botiče na východ od Vyšehradu, kde vinice tvořily jednotný zelený pás. Brzy nato bylo osídleno i místo v okolí kostela sv. Pankráce, kde byla založena osada Krušina, později nazvaná Pankrác. Nový rozvoj nastal v polovině 19. století, kdy byly obě obce spojeny. Místo bylo známé poutí Fidlovačkou.



PAMÁTKY..... KOSTEL SV. IGNÁCE Z LOYOLY

Uprostřed Karlova náměstí, na nároží s Ječnou ulicí, postavil v letech 1665–1670 významný pražský stavitel Carlo Lurago jezuitům velkolepý raně barokní chrám sv. Ignáce z Loyoly. Na průčelí kostela nás určitě upoutá socha sv. Ignáce, zakladatele jezuit-



ského řádu. Ke kostelu patří i novoměstská jezuitská kolej a noviciát. Zabírá takřka polovinu východní strany náměstí, byla také zbudována na místě 23 domů a 13 zahrad, budovy jsou dnes využívány pro zdravotnictví.

MICHŇOV LETOHRÁDEK - VILA AMERIKA

V ulici Ke Karlovu najdeme Michňov letohrádek. Barokní zahradní vila byla postavena zřejmě podle projektu významného českého architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Od roku 1729 patřila vila hraběti Karlu Josefu Desfoursovi. Ve 30. letech minulého století získal vilu Spolek pro postavení pomníku Antonína Dvořáka v Praze, později Společnost Antonína Dvořáka, která zde vybudovala jeho muzeum. Expozice se zabývá životními osudy A. Dvořáka.

KUBISTICKÉ DOMY POD VYŠEHRADEM

Kubistické stavby - skvosty stojí i ve vyšehradském podhradí. V letech 1912–1913 postavil významný architekt Josef Chochol v kubistickém slohu trojvilu na Rašínově nábřeží čp. 71, 47 a 42-VI. Upoutá nás velmi výrazné kubistické ztvárnění průčelí, okna v hlubokých výklencích či nápadná plastická římsa. Ve stejném duchu vybuvoval Chochol i známou vilu čp. 49-VI v Libušině ulici. Skutečným skvostem kubistické architektury je pak činžovní dům čp. 98-VI na rohu Neklanovy a Přemyslovy ulice.

PAVILON V HAVLÍČKOVÝCH SADECH

Podnikatel Moritz Gröbe zakoupil území dnešního parku v roce 1870 a vybuvoval zde podle projektu Josefa Schulze své sídlo s několika budovami a objekty. Jedním z nich je objekt Pavilonu, který je urbanistickým doplňkem Gröbeho vily. Při obnově Pavilonu byl kladen značný důraz na zachování původních stavebních konstrukcí a prvků. V západním křídle byl podle dokumentace obnoven i původní kuželník. Ke dvěma historickým křídlům Pavilonu byla přistavěna



nová část, v níž je umístěno zázemí pro provoz kavárny.

VINIČNÍ ALTÁN V HAVLIČKOVÝCH SADECH

Objekt Viničního altánu byl postaven v letech 1871–1888 jako součást honosného letního sídla průmyslníka Moritze Gröheho. Pod novorenesanční vilou s kamennou terasou byla na jižním svahu vinice doplněná dřevěným Viničním altánem s vyřezávanými prvky. V letech 2002–2004 prošel již zchátralý altán rekonstrukcí a nyní znovu zve k posezení na terase nad kvalitním vínem z přilehlé vinice.

BUDOVA VINOHRADSKÉ RADNICE

Na počátku stavby byla samostatnost obce Královské Vinohrady v roce 1875. O rok později byl zakoupen pozemek pro výstavbu radnice Stavět se začalo podle návrhu Ing. Josefa Franzla a Ignáce Ullmanna, Ant. Bauma a B. Münzbergera. Neorenesanční průčelí s věžičkou a hodinami zdobily fresky Karla IV., sv. Václava a Jiřího z Poděbrad a heslo „Volnost, rovnost, svornost“. K zásadní přestavbě radnice došlo až v letech 2004–2005. Rekonstrukce odstranila disproporce mezi interiérem a vnějším vzhledem. Byly propojeny dva historické obecní domy – původní budova a sousední budova někdejší Městské spořitelny. Rekonstruovaný úřad byl slavnostně otevřen pro veřejnost 23. listopadu 2005.

NOVOMĚSTSKÁ RADNICE

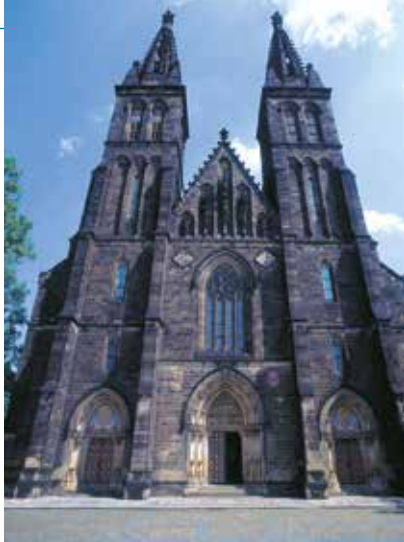
Původně gotická budova Novoměstské



radnice na Karlově náměstí byla stavěna v letech 1377–1398 (podílela se i stavební huť Petra Parléře). Zásadní význam pro její vzhled měla raně renesanční přestavba z let 1520–1525, kterou prováděla dvorní huť B. Rieda. V letech 1806–1811 proběhla klasicistní přestavba, při které byly sneseny štíty a odstraněn portál. Radniční věž v jihozápadním nároží je 70 metrů vysoká, ukončená ochozem s nárožními věžičkami.

EMAUZY

Benediktinský klášter s chrámem Panny Marie Na Slovanech (EMAUZSKÉ OPATSTVÍ). Klášter založil roku 1347 Karel IV. a povolal do něj benediktiny z Chorvatska, užívající slovanskou liturgii. Klášter se brzy stal centrem vzdělanosti, dodnes dochované nástěnné malby na zdech rajského dvora patří k nejvýznamnějším gotickým památkám toho druhu v Evropě. Cyklus z let 1360–1370 je dílem tří gotických malířů: Mikuláše Wurmsera, anonymního Mistra emauzského cyklu a Mistra Osvalda. Při bombardování Prahy v roce 1945 byl klášter značně poškozen, kostelní věže shořely a v 60. letech byly nahrazeny moderními.



NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA VYŠEHRAD

Areál Vyšehradu byl osídlen již v pravěku, v 10. století tu byla knížecí mincovna a v roce 1070 zde byla založena kapitula u kostela sv. Petra. Krátce potom se na Vyšehrad přestěhoval první český král Vratislav I. a sídlili tu i někteří jeho nástupci. Nový královský palác zde vybudoval Karel IV., který nechal celý Vyšehrad opevnit. Gotická zástavba však většinou vzala za své při husitských bouřích a přes částečnou obnovu v 15. století již nedosáhla původního významu. V 17. století byla na Vyšehradě vybudována nová barokní pevnost, která existovala až do r. 1911. Pro své se-pětí s národní minulostí se však Vyšehrad zároveň stal symbolem českých tradic, a proto právě zde vzniklo Národní pohřebiště.

První brána, kterou vejдемe do pevnosti, se nazývá Tábořská brána, protože tudy vedla v minulosti cesta do jižních Čech k městu Tábor. Pochází již z roku 1655.

Dále projdeme kolem pozůstatků gotické brány zv. Špička, na niž navazuje část dochovaného opevnění ze 14. století, která se táhne Nuselským údolím až ke Karlovu.

Leopoldova brána s bývalým příkopem nás dovede do vnitřní pevnosti. Přímo



proti nám se objeví rotunda **sv. Martina**, jediný stojící svědek románské minulosti Vyšehradu z 11. století.

Církevní části Vyšehradu vévodí **kostel sv. Petra a Pavla**. Jeho dnešní novogotická podoba vznikla na přelomu 19. a 20. století a jejím autorem je Josef Mocker. Přilehlý farní hřbitov slouží od roku 1861 zároveň jako národní pohřebiště. Ke konci 19. století zde byla vybudována velká hrobka zv. Slavín, kam byly pohřbívány nejvýznamnější osobnosti české vědy a kultury (např. Ema Destinová, Rafael Kubelík i jeho otec Jan ad.). Je tu hrob Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Karla Čapka atd. Pokud projdeme hřbitovem k budově novogotického proboštství, můžeme se po cestě dostat k tzv.

Nové či Cihelné bráně. V jejím prostoru se nachází malá expozice z dějin Vyšehradu a je tu také vchod do přístupné části kase-mat, vojenských tajných chodeb pevnosti. Podzemní chodba končí velkým sálem, kde jsou instalovány některé originální plastiky z Karlova mostu, kde byly nahrazeny kopiemi.



NEVIDITELNÁ VÝSTAVA



Dobrodružná hodinová prohlídka v naprosté tmě,
za doprovodu nevidomého průvodce.

Další nezapomenutelný zážitek Vám zajistí:

NEVIDITELNÁ NEVIDITELNÁ

VEČĚRE MASÁŽ

NEVIDITELNÁ NEVIDITELNÝ

OCHUTNÁVKA TEAMBUILDING
POHÁDKOVÁ PROHLÍDKA

Novoměstská radnice | Karlovo nám. 1/23 Praha 2

tel: 777 787 064 | email: info@neviditelna.cz

Rezervace nutná předem!

www.neviditelna.cz

Muzeum Policie České republiky

Muzeum Policie ČR je členem Asociace muzeí a galerií ČR.



Ke Karlovu 453/1, Praha 2

www.muzeumpolicie.cz

☎ pokladna: +420 974 824 855

Muzeum Policie ČR je přístupné celoročně
denně mimo pondělí od 10.00 do 17.00



MUZEUM POLICIE ČR


Muzeum Policie ČR sídlí v areálu pražského Karlova, který byl založen roku 1350 Karlem IV. pro řád Augustiniánů. Císař Josef II. řád r. 1784 zrušil. V objektu bylo erární skladiště, poté špitál pro léčení osob s nakažlivými chorobami, v letech 1914–1918 středisko pro válečné rekonvalescenty a později nemocnice. V roce 1955 musel být objekt pro nevyhovující stav a celkovou zchátralost vyklizen. Roku 1960 získalo budovy ministerstvo vnitra a byl zde umístěn Státní oblastní archiv. V následujících letech byla provedena generální oprava budov. Zhruba od poloviny šedesátých let 20. století je podstatná část areálu využívána pro muzejní účely. Muzeum Policie ČR bylo pro veřejnost otevřeno v dubnu 1991. Expozice představuje vznik, vývoj a činnost bezpečnostních sborů na území našeho státu od roku 1918 do současnosti. Představuje jednotlivé policejní služby i činnost speciálních policejních útvarů. Zájmu návštěvníků se těší sály věnované kriminalistice a známým kriminalistickým případům z minulosti i doby nedávne včetně předmětů doličnických.

V parku před muzeem byl v roce 2009 odhalen pomník příslušníkům bezpečnostních sborů a hasičů, kteří od roku 1918 položili ve službě své životy. Autorem pomníku, vytesaného z šumavského dioritu, je Kurt Gebauer.



Novoměstská radnice na pražském Karlově náměstí




Novoměstská radnice
 příspěvková organizace
 Karlovo nám. 1/23
 120 00 Praha 2
 ☎ +420 224 948 229
 ☎ +420 224 947 190
 www.nrpraha.cz



Novoměstská radnice je jednou z národních kulturních památek v Praze. V roce 2007 se stala příspěvkovou organizací městské části Praha 2. Záměrem zřízení bylo oživení dění na radnici a rozšíření kulturního programu. Oplývá bohatou historií, která se začala psát brzy po založení Nového Města pražského Karlem IV. roku 1348.

Dominantou Novoměstské radnice je téměř sedmdesát metrů vysoká vyhlídková věž, dostavěná v roce 1456. Od jara do podzimu si užijete překrásnou vyhlídku na stověžatou Prahu z jejího ochozu (vstupné plné 60 Kč, snížené 40 Kč, rodinné 130 Kč / otevřeno denně od 10 do 18 hodin, kromě pondělí). V bývalém bytě věžníka je umístěna stálá expozice o historii Nového města, radnice a Karlova náměstí, obsahující i pražská panoramata. V prvním patře věže se nachází původně gotická kaple, později zasvěcená Nanebevzetí Panny Marie a patronou české země sv. Václavovi.

V přízemí radnice se nachází sloupová gotická vstupní síň s klenbou – Mázhaus a v I. patře renesanční Velký sál. Komplex architektonicky rozmanitých historických prostor pravidelně ožívá kulturními a společenskými akcemi.

Pro veřejnost se v současné době na radnici pořádají výstavy, koncerty, festivaly, řemeslné trhy a další kulturní a společenské akce. Konají se zde i svatební obřady. Ve vstupní svatební hale je dočasně umístěna originál socha Neptuna, kterou vytvořil sochař Bohuslav Schnirch. V Galerii v přízemí se konají po celý rok výstavy. Na nádvoří se nachází kavárna Café Neustadt.



PIVOVARSKÝ DŮM BREWERY AND RESTAURANT

Ječná / Lípová 15, 120 44 Praha 2
 tel.: 296 216 666
 tel./fax: 224 921 256
 e-mail: pivodum@iol.cz
 www.gastroinfo.cz/pivodum
 Open daily: 11.00-23.30



• 8 druhů pív vlastní produkce • tradiční česká kuchyně •



Městská část PRAHA 3

katastrální výměra: 6,49 km², obyvatel: 72 507 (31. 12. 2015)



Městská část Praha 3, kterou na pravém břehu Vltavy tvoří čtvrtě Žižkov a Vinohrady, v sobě spojila vzpomínky na husitské boje s dnešní moderní architekturou. První písemná zmínka o této lokalitě je z roku 1358. Je známo, že Žižkováci jsou na svůj obvod velmi hrdí a považují svoji čtvrtě za nejlepší z celé Prahy.

Však také místní fotbalový klub FK Viktoria Žižkov nemá ve svém názvu město, ale přímo městskou čtvrtě. Prostě, když se řekne Žižkovák, je to v podstatě jasné. Kamkoli se vrátne, Žižkovákem se člověk už narodí a zůstane po celý život, ať je zrovna usídlen kdekoliv. Vinohrady zase představují velmi příjemnou lokalitu pro bydlení Pražanů. Původní měšťanská zástavba dnes poskytuje spoustu možností pro bohatý společenský život, který zahrnuje divadla, příjemné restaurace, kluby, kavárny, zeleň zase prostor pro aktivní trávení volného času a sportování.

Když se řekne Žižkov, Vinohrady, tak se každému vybaví něco jiného. Někomu naskočí před oči populární žižkovská hospoda, jako například ta U vystřeleného oka, další neopomene připomenout eleganci a krásu Vinohrad. Mladá generace by určitě jmenovala jako jednu z hlavních dominant Prahy 3 - **televizní vysílač** se sochami dětí šplhajících vzhůru.

Žižkovský televizní vysílač



U vystřeleného oka



Vysílač najdete na hranici Žižkova s Vínohrady v Mahlerových sadech, v těsném sousedství starého židovského hřbitova. Byl zprovozněn roku 1992 a díky vyhlídkovým plošinám pro veřejnost umožňuje návštěvníkům i obyvatelům Prahy zajímavý pohled na město z ptačí perspektivy. Dnes si můžete romantickou vyhlídku na Prahu spojit i s nezapomenutelným gurmánským zážitkem, uvnitř najdete i vynikající restauraci. Za pozornost stojí také další významná dominanta čtvrti - **vrch Vítkov**, na kterém se kromě **Národního památníku** nachází i **pomník Jana Žižky z Trocnova** s expozicí Národního muzea. Pomník připomíná, že právě tady začala kariéra tohoto vojevůdce. Socha patří mezi největší jezdecké sochy v Evropě, autorem sochy Bohumil Kafka. Najdete zde také celou řadu kostelů, z nichž za zmínku určitě stojí **kostel Nejsvětějšího Srdce Páně** (národní kulturní památka) na náměstí Jiřího z Poděbrad, který byl vybudován v pojetí starokřesťanské architektury v letech 1929 až 1932 podle architekta Josipa Plečnika.

Na Sladkovského náměstí u budovy c. k. reálky na Žižkově (postavena v letech 1898 až 1899) byl vybudován podle projektu archi-



Kostel Nejsvětějšího srdce Páně

Vítkov



tekta Josefa Mockera v letech 1899 až 1903 novogotický trojlodní **kostel sv. Prokopa** s jednou věží (vysvěcen roku 1903). Na Olšanském náměstí se nachází barokní **kostel sv. Rocha**. Mezi ulicí Italskou a náměstím Winstona Churchilla se nachází **areál Vysoké školy ekonomické (VŠE)**. Na též náměstí vyrostla v 30. letech 20. století funkcionalistická budova Všeobecného penzijního ústavu, pozdější sídlo odborových svazů, dnes multifunkční **dům Radost** s neopakovatelnou vyhlídkou ze střešní kavárny.

Na úpatí Vítkova najdeme **Armádní muzeum Žižkov** propojené s odbornou institucí Vojenským historickým ústavem.

Olšanské hřbitovy jsou největší pražské pohřebiště s rozlohou přes 50 hektarů. Odhaduje se, že za celou dobu jejich existence zde bylo pohřbeno přibližně 2 000 000 mrtvých. Hřbitov je rozdělen ulicí Jana Želivského na dvě části, které jsou tvořeny celkem dvanácti hřbitovy. Byly pojmenovány podle zaniklé vesnice Olšany na území Žižkova. Nejstarší I. hřbitov byl zřízen po morové epidemii v roce 1679, vysvěcen byl 29. ledna 1680 svatomartinským farářem



Olšanské hřbitovy

Palác Akropolis



Janem Václavem Olomouckým. Roku 1682 byl vybudován i kostel svatého Rocha, zasvěcený patronům na ochranu proti moru. Tento I. hřbitov byl zrušen roku 1860. Hlavním pohřebišťem pro Staré Město a Nové Město se Olšanské hřbitovy staly v roce 1786 poté, kdy bylo za josefínských reforem zakázáno pohřbívání uprostřed měst.

Návrhy řady hrobek a náhrobků pocházejí od významných architektů a sochařů. Nejstarší dochovanou hrobkou je Zelenkova hrobka založená roku 1799 na ploše 87,5 m². Největším pomníkem je hrobka Hrdličkova s rozlohou 98 m², která se nachází u hlavního vchodu. Je zde také pohřbena řada významných osobností. Např. student Jan Palach, první komunistický prezident ČSR Klement Gottwald, zakladatel Sokola Miroslav Tyrš, čeští básníci Karel Jaromír Erben a Viktor Dyk, hokejista a trenér Ivan Hlinka, herec a režisér Ladislav Smoljak nebo Vladimír Menšík. Na Olšanské hřbitovy navazuje také areál **Nového židovského hřbitova**, kde je rovněž pohřbena řada významných osobností,

Bazén Pražačka



z nichž asi nejznámější je Franz Kafka.

Praha 3 je čtvrtí, která žije již po celá léta bohatým kulturním a společenským životem. Zdejší jarmarky, trhy, masopusty nebo vinobraní přilákají každoročně desítky tisíc návštěvníků. Při návštěvě městské části byste určitě neměli zapomenout navštívit i Mekku zdejší kultury – **palác Akropolis**, který je obcí vnímán jako centrum kulturního dění ve čtvrti.

Na Žižkově lze navštívit **Divadlo Ponec**, které se věnuje především propagaci alternativních tanečních forem, kino AERO s netradičními přenosy divadelních představení z Londýna a new Yorku a v neposlední řadě některou z téměř 40 galerií, které v Praze 3 našly své působiště a dotvářejí umělecké renomé této městské části.

Za odpočinkem a sportem se můžete vydat do některého z parků, ale Praha 3 má i několik sportovních areálů, například **Sportovní areál Pražačka**, kde byl díky podpoře městské části zrekonstruován plavecký bazén. **Fotbalový klub FK Viktoria Žižkov** vznikl v roce 1903 a má ve čtvrti své skalní fanoušky.

GPS souřadnice: 50.088833N, 14.466237E

Park Parukáika



Pražačka





Stavba paláce Akropolis byla započata v březnu roku 1927 architektem Rudolfem V. Svobodou. Na svém pozemku vybudoval obrovský dům s kavárnou a s divadelním sálem. Akademický malíř Štroff se postaral o ojedinělou výzdobu celého interiéru divadla. V paláci Akropolis se kromě divadla nacházely i komfortní byty, které si díky vysokému nájemnému mohly dovolit pouze dobře finančně zajištěné rodiny. Ve třicátých letech zde podle dochovaných pramenů bydleli advokáti,

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha 3, 130 00 Žižkov

GPS: 50°4'56.135"N, 14°26'56.115"E

☎ +420 296 330 913

✉ info@palacakropolis.cz

www.palacakropolis.cz

Spojení: Tram: 5, 9, 26, 55, 58 – Olšanské náměstí; Bus: 136, 175 – Olšanské náměstí; Metro: A – Flora (odtud autobusem č. 136, 175 do zastávky Olšanské náměstí)

lékaři, architekti či makléři. V důsledku hospodářské krize byl Rudolf V. Svoboda donucen k prodeji paláce, čímž bylo divadlo zcela zapomenuto. Později si jej pronajal soubor pražského divadla Komedie. V současné době je palác Akropolis opět centrem hudebního a divadelního umění. Získal hned několik významných ocenění, jako například Nejlepší rockový klub od týdeníku Prague Post a Interiér roku od Obce českých architektů.



ŽIŽKOVSKÁ TELEVIZNÍ VĚŽ

Mahlerovy sady 1, Praha 3

GPS: 50°4'51.734"N, 14°27'3.872"E

☎ +420 210 320 081; ✉ info@towerpark.cz

Kontakt restaurace:

☎ +420 210 320 086, ✉ oblaca@oblaca.cz

www.towerpark.cz

Otevírací doba: denně od 8.00 do 24.00

Vstupné: Dospělá osoba: 150 Kč; Důchodce od 60ti let: 100 Kč; Rodina (1-2 dospělí osoby + 1-3 děti do 14ti let): 350 Kč

Spojení: metro: Jiřího z Poděbrad; tram: 11 stanice Jiřího z Poděbrad; bus: 136, 175 Flora (odtud tramvaji č. 11 do stanice Jiřího z Poděbrad); pak ulicí Milešovská, která vede až k věži.

Žižkovská televizní věž je vůbec nejvyšší pražskou stavbou a patří již neodmyslitelně k panoramatu Prahy, její výška je úctyhodných 216 m. Byla postavena v letech 1985 – 1992 podle projektu architekta Václava Aulického a statika Jiřího Kozáka.



STARÝ ŽIDOVSKÝ HŘBITOV NA ŽIŽKOVĚ

Fibichova, 130 00 Praha 3

Židovská obec v Praze
www.kehilaprag.cz
 GPS: 50°4'54.14"N 14°27'0.91"E

Nedaleko Žižkovské věže v Mahlerových sadech se rozprostírá starý Židovský hřbitov. Byl založen v roce 1680 jako morové pohřebiště pro pražskou židovskou obec. Pohřbívat se zde opět začalo v 18. století, v době velké morové epidemie, a poté pravidelně od roku 1787. Bylo tomu tak díky přísnému zákazu pohřbívání uvnitř města. Hřbitov sloužil až do roku 1890, kdy byl zřízen nový židovský hřbitov. Po druhé světové válce hřbitov přestal být udržován, začal chátrat a postupně zarůstat. Z důvodu zničení velké části náhrobků byla část hřbitova přeměněna na park – Mahlerovy sady. Zachována ale zůstala nejstarší část hřbitova, která byla následně od parku oddělena zdí. Doposud nepoškozená část hřbitova v ulici Fibichova je památkově chráněná. Na pohřebišti došlo k rozsáhlým stavebním úpravám a rekonstrukcím, díky kterým je hřbitov od září roku 2001 přístupný pro veřejnost.

Otevírací doba: od dubna do října: Ne–Čt 9–17, Pa 9–15; od listopadu do března: Ne–Čt 9 – 16, Pa 9–14 kromě židovských svátků. Vstupné je dobrovolné.

Spojení: Tram 5,9,15,26 Olšanské nám., ul. Kubelíkovou do ul. Fibichova nebo metro J. z Poděbrad ul. Blodkovou.

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍHO SRDCE PÁNĚ

Náměstí Jiřího z Poděbrad,
130 00 Praha 3 – Vinohrady
www.srdcepane.cz

GPS: 50°4'40.08"N, 14°27'1.08"E

Bus: 136, 175 Flora (odtud tramvaj č. 11
do stanice Jiřího z Poděbrad)

Metro: A – Jiřího z Poděbrad



Kostel je považován za jednu z nejvýznamnějších českých sakrálních staveb dvacátého století. Základní kámen kostela byl položen 28. 10. 1928 při příležitosti 10. výročí vzniku samostatného Československa. V roce 1919 ve veřejné soutěži o stavbu kostela zvítězil projekt významného slovinského architekta Josipa Plečnika. Plečnik se pro tuto stavbu nechal inspirovat starokřesťanskými vzory. Důvod, proč byla stavba zasvěcena právě Srdci Ježíšově, má symbolizovat poděkování za dosažení samostatnosti a prosbu o ochranu naší vlasti.



Welcome to the

CLUB K5 RELAX

Please ask your waiter for a free drink card

- Restaurant
- Cocktailbar
- Sauna
- Steambath
- Massage
- 16 Rooms
- Stripshows
- and
- Girls, Girls, Girls
- Escort service

Open daily from 6.00 p.m. to 5.00 a.m.
Air Conditioned, Credit cards welcome

www.k5relax.com

Bigger – Better – Known for Quality
The exceptional one among Prague's clubs. On 4 floors above the roofs of Prague everyone finds the right one - and this has been our aim from the beginning. The oasis for entertainment and relaxation in the centre of the golden city. Convince yourself that with us, the client is still the King. 16 individual rooms, 10 of them designed according to a special theme, equipped with video programs, air-condition and separate sound, which does not make the choice in any way easy.



Korunní 5, 120 00 Praha 2, nám. Miru Tel.: +420-224 250 505, 224 250 606 email: info@k5relax.com



Městská část PRAHA 4



Městská část Praha 4 je tvořena tradičním územím katastrálních obcí Nusle, Michle, Podolí, Braník, Hodkovičky, Krč a části obce Lhotka, dále částí katastrálních území Záběhlic a několika domů na Vinohradech.

Všechny katastrální obce, začleněné do správního celku městské části Praha 4, se do roku 1922 nacházely mimo hranice Prahy a tvořily zemědělské zázemí metropole.

Od středověku se na většině území připomínají zahrady, chmelnice a sady s ovocnými stromy. V osadách vedle selských dvorců vyrůstaly hospodářské dvory vrchnosti, často doplněné obytným objektem – tvrzí. Z popudu císaře a krále Karla IV. nastal ve 14. století neobyčejný rozvoj vinic, které byly založeny na většině vhodných míst.

V období baroka se krajina proměňovala. Na místech dávných tvrzí, se objevily drobnější zámecké stavby. Obnovovaly se mlýny a krčmy, přibývalo místních pivovarů.

Od 17. století vzrůstal zájem obyvatel měst o vycházky do přírody. Sezónní příliv návštěvníků se týkal jak Nuslí s populární Fidlovačkou, přes Krč, až po Hodkovičky.

Přispěla k tomu i přestavba staré zemské cesty na řádnou státní - „císařskou“ silnici a stále častější využívání toku Vltavy, roku 1856 zavedena pravidelná plavba parníků k dopravě osob.

Když na pomezí Prahy, mezi Karlínem a Nuslemi, vyrostlo mladé, ambiciózní město Vinohrady, obce připadly do vinohradského okresu. Většina obyvatel pracovala převážně v zemědělství, zejména v zahradnictvích, kde se pěstovala zelenina i okrasné květiny. Úrodu a mléko dováželi na pražská tržiště. Zvyšoval se počet řemeslníků a dělníků, vznikaly místní dílny a menší průmyslové podniky.

Krajina, lákající dříve výletníky, se nyní stala vyhledávanou architektky, kteří zde stavěli vily pro pražské měšťany. V některých místech, zejména v Nuslích, začaly od údolí Botiče až po pankráckou pláň vyrůstat vícepodlažní domy s nájemními byty. Rok 1898 přinesl Nuslím povýšení na město,

byl zřízen okresní soud a berní úřad, roku 1909 byla postavena budova radnice. Tunel



Vyšehradskou skálou, dokončený roku 1905, umožnil přímé propojení pravobřežních obcí s Prahou.

PAMÁTKY

Mezi památné stavby patří například **kostel sv. Pankráce** na Pankráci, poprvé zmiňovaný v zakládací listině vyšehradské kapituly z roku 1088. Původně se jednalo o románskou rotundu pro osadu Krušina, přestavěnou na gotický kostel, který roku 1648 zničili Švédové. Raně barokní přestavba pochází z poloviny 17. století.

Kostel sv. Michaela je historicky nejvýznamnější stavbou Podolí. V Nuslích se nalézá **kaple sv. Václava**, v Michli **kostel Narození Panny Marie**, na Spořilově



sv. Anežky, v Krči **kostel sv. Františka z Assisi**, v Braníku **sv. Prokopa** a ve Lhotce **kostel Panny Marie Královny míru**.

Další památkou je **budova bývalého nuselského Národního domu**, třípatrová stavba z 2. poloviny 19. století s novorenesančními fasádami.

Historizující fasádou se spoustou detailů se pyšní **radnice v Nuslích**.

V historické budově bývalé michelské ply-



PRAHA 4

nární se nachází **muzeum**, seznamující návštěvníky s počátky a vývojem plynárenství v naší zemi i ve světě a uchováující řadu historických předmětů souvisejících s tímto oborem.

Muzeum pražského vodárenství je další zajímavostí v Praze-Podolí, představující vývoj vodárenství od soukromých vododů z 12. století, přes vltavské vodárny v renesanci, až po moderní zásobování vodou. Mezi exponáty se nachází také část hradního vodovodu ze 16. století, unikátní sbírka vodoměrů či čerpací stroj z roku 1830.





K památkám Krče patří dvoupatrový **novogotický zámek** či secesní **vila Kamila** s dochovaným původním mobiliářem, v níž žili a pracovali spisovatelé Antal Stašek, Ivan Olbracht a Helena Malířová.

Ves Braník charakterizuje historie vinic a chmelnic, u nichž vznikla řada usedlostí a v 17. století Dominikánský dvůr. Vynikající dílo pozdní geometrické secese představují **branické Ledárny**, vystavěné v letech 1908-1911.

V Hodkovičkách stojí **funkcionalistická vila**, vybudovaná pro slavného režiséra **Martina Friče** ve 30. letech 20. století ve stylu střízlivé meziválečné architektury.

Tvrz

Vzácná stavba **vodní tvrze** s centrální kruhovou dispozicí a vnitřním nádvořím dříve střežila cestu, která na Prahu přes Chodov vedla. Kruhová hradba (dodnes zachovalá v obvodové zdi přízemí) byla zpevněna dvojicí věží, z vnitřní strany k ní přiléhaly

obytné budovy. Tvrz byla ve více než 30 metrech v průměru chráněná nejen příkopem, ale i soustavou rybníčků v okolí. Pitná voda byla čerpána ze dvou studní, odhalených při archeologickém průzkumu. Do tvrze se vstupovalo přes částečně sklopný mostek skrz západní věž – tato vstupní brána se ve zdivu dnešního záměčku zachovala. Malé středověké nádvoříčko obklopuje arkádový ochoz, v přízemí najdete pěkně zaklenuté prostory kavárny a hudebního sálu. V okolí tvrze vznikl parčík. Chodovská vodní tvrz, vznikla pravděpodobně ve 13. století, později klasicistně přestavěna. V současné době funguje jako kulturní dům. Pořádají se zde koncerty převážně vážné hudby, součástí tvrze je galerie.





turistické mapy

plány měst

autoatlasy

automapy

školní atlasy

cyklomapy

vodácké mapy

rybářské mapy

zimní mapy

průvodce



TO VŠE a ještě mnohem více VÁM NABÍDNE náš

NOVÝ E-SHOP

WWW.**SHOCART**.CZ



PhoneMaps

**turistická/cykloturistická
aplikace Apple iOS, Android**

- ▶ online/offline použití
- ▶ podrobné mapy celé Evropy
- ▶ značené turistické trasy
- ▶ značené i doporučené cyklotrasy
- ▶ aktuální poloha
- ▶ uživatelské body a trasy
- ▶ záznam a plánování trasy

**Aplikace i veškeré
mapy ZDARMA!**

www.phonemaps.cz



freytag & berndt

MUZEUM PRAŽSKÉHO VODÁRENSTVÍ A VODÁRNA V PODOLÍ

Podolská 15, Praha 4-Podolí

www.pvk.cz

Trasa tram 3, 17, – zastávka Podolská vodárna



Vodárna v Podolí je monumentální industriální stavba podle projektu arch. Antonína Engela a projekčního odd. Vodáren hl. m. Prahy z let 1927–1929 na místě staré vodárny z r. 1885. Rekonstrukce vodárny proběhla v letech 1992–2000. Slouží pro výrobu pitné vody z Vltavy. Muzeum pražského vodárenství vzniklo 26. června 1952, kdy byla expozice slavnostně otevřena na Národní třídě. Do Podolské vodárny byla přemístěna roku 1997. Seznámíte se zde s historií

a zásobováním obyvatel Prahy vodou, nahlédnete do haly filtrů tzv. Englovy katedrály.

Termíny prohlídek:

Čtvrtek: 13.00 hod., 15.00 a 17.00 hod., pro jednotlivce i skupiny (max. 20 osob)

PLYNÁRENSKÉ MUZEUM

U plynárny 500/44, 14000 Praha4 - Michle

www.ppas.cz

Muzeum s expozicí na téma Vývoj pražského plynárenství. Muzeum disponuje bezbariérovým přístupem. Vystavujeme modely výrobních zařízení a plynojezdů, staré plynoměry, sbírku plynových spotřebičů a další.

STÁLÁ EXPOZICE


1. část – „Národní“ znázorňuje pomocí chronologického přehledu důležitých dat, obrazových panelů, map, schémat, dokumentů a modelů plynárenských staveb ve zkrácené formě historii českého plynárenství.

2. část – „Technická“ má mezinárodní charakter a mapuje vývoj technické stránky plynárenství (výroba a těžba plynu, uskladňování plynu, doprava, rozvod a regulace tlaku plynu, měření, plynové spotřebiče).





TURISTICKÝ MAGAZIN

Tim najdete
v certifikovaných
informačních centrech
označených 



AKTUALNÍ ČLÁNKY, KULTURNÍ KALENDÁŘ,
AKCE, NOVINKY V OBLASTI CESTOVNÍHO
RUCHU, SOUTĚŽE A POZVÁNKY NAJDETE NA
JEDNOM MÍSTĚ:

www.magazintim.cz + printscreen webu



Jak zajistit zaslání magazínu TIM domů?

- zavolejte na infolinku České pošty – zdarma na telefonní číslo: 800 104 410
- na webové adrese: www.periodik.cz
- písemně na adresu: Postservis, odd. předplatného, Poděbradska 39, Praha 9, 190 00
- e-mailem na adresu: postabo.prstc@cpost.cz nebo na adresu redakce: info@czech-tim.cz



Pro vášnivé cestovatele máme prostor na našem BLOGU na stránkách <https://www.czech-tim.cz/blog/>.

Sledujte novinky a soutěže!

Můžete vyhrát spoustu zajímavých cen a stát se fanoušky.

WWW.MAGAZINTIM.CZ
WWW.PRAKTICKY-PRUVODCE.CZ
WWW.EUROCARD-INFO.CZ



Městská část PRAHA 5



Městská část Praha 5 patří svou rozlohou a počtem obyvatel k největším v Praze. Leží na levém břehu Vltavy v těsném sousedství historického jádra Prahy, od kterého ji dělí z valné části zachované středověké opevnění, zvané Hladová zeď. Pátou městskou část tvoří několik původně samostatných obcí Smíchov, Košíře, Motol, Hlubočepy, Radlice, Jinonice-Butovice a jižní výběžek Malé Strany – Újezd.

Je to území velice rozmanité, s uliční zástavbou, vilovými čtvrtěmi, menšími sídlišti, novými obytnými komplexy, továrnami a řadou chráněných přírodních území. Charakteristickou součástí Prahy 5 jsou bývalé usedlosti a letohrádky v zahradách. Terén této městské části je zajímavě členěný, tvořený několika rovnoběžnými údolími, kterými protékají potoky, ústící do Vltavy.

V současné době se postupně mění centrální část Prahy 5, Smíchov. Na místě starší zástavby a bývalých továrních hal vzniklo několik obchodně administrativních center, která změnila charakter této části Prahy a stala se tak důležitým pokračováním středu města na levém břehu Vltavy. Dominantou křižovatky Anděl se stal komplex budov Zlatý Anděl, kdysi křižovatku zdobila rozměrná freska letícího anděla s palmovou ratolestí v ruce na hostinci U Zlatého anděla. Dům zmizel v roce 1980 při výstavbě stanice metra Moskevská (dnes

Anděl). Novodobým andělem se stal obraz muže v kabátě s bílými křídly. Nový Smíchov vzniknul na místě Ringhofferovy továrny při Plzeňské ulici. Srdcem přestavby se stalo obchodní centrum Nový Smíchov. Vedle hypermarketu tu jsou prodejny, restaurace a multi-kino. Lávka pro pěší spojila nákupní centrum přímo s parkem Sacre Coeur. Dalším rezidenčním centrem je komplex budov Anděl City, položených mezi ulicemi Stroupežnického a Radlickou. Od roku 2003 spojuje Hlubočepy s Barrandovem tramvajová estakáda, nejmodernější tramvajová trať v republice. Od Vltavy tramvaje stoupají po estakádě do stometrového převýšení. Po kolejišti dlouhém 3, 567 kilometrů se lze dostat na Barrandov za 16 minut. Trať je bez nadsázky světová špička. Od 1. června 2006 Barrandov spojila ocelová lávka dlouhá 45 metrů a široká 3 metry. Ojedinělou ocelovou konstrukci v podobě S, navrhl také architekt Patrik Kotas.



OTEVŘENO:
Ne–St 12–18 hod.

Winternitzova vila architekta Loose

Na Cihlářce 2092/10, 150 00 Praha 5

Winternitzova vila, druhá, méně známá stavba slavného funkcionalistického architekta Adolfa Loose prošla rozsáhlou rekonstrukcí a otevírá se tak částečně i veřejnosti.

Smíchovská vila nese jméno advokáta Josefa Winternitze, který ji nechal postavit. Loos na návrhu vily spolupracoval s Karlem Lhotou jako i při stavbě slavnější Müllerovy vily ve Střešovicích, kterou dokončili krátce předtím. Novou vilu si Winternitzovi ale dlouho neužili, dostali se do koncentračního tábora v Osvětimi. Pradědeček Davida Cysaře, právníka Josefa Winternitze se už domů nevrátil, ženy ale přežily. V roce 1943 byla vila majitelům Němci zabavena a následně jí prodali Praze. Ve vile fungovala až do 90. let mateřská škola. Koncem 90. let se vrátila vila v restituci původním majitelům, kteří jí rekonstruovali. Ve vile zůstalo pouze dřevěné obložení a vestavěné skříně, jinak vše zmizelo a také vila byla v žalostném stavu. Po třech letech byla vila zřejmě zrekonstruována, dokonce i město Praha přispělo dotací. Na podlaze najdeme původní parkety, podařilo se zjistit barevnost vily i interiéru. Raritou je i původní kotel na praní prádla. Stejně jako ve střešovické vile i v té smíchovské Loos uplatnil svůj princip takzvaného raumplanu, tedy odstupňování výšek jednotlivých místností domu podle jejich funkce i symbolického významu. Vila je menší než Müllerova a také interiéry nejsou tak nákladně vybavené, nese však přesný rukopis slavného architekta.

Po dokončení rekonstrukce začali majitelé vilu pronajímat. V mezidobí mezi pronájmy umožňují i občasně prohlídky vily, kterou si Pražané oblíbili.

Kontakty na pronájem: loosovavila@gmail.com nebo www.loosovavila.cz

Portheimka

Štefánikova 68/12, Praha 5

Portheimka nebo také Dienzenhoferův palác či Bukvojka je barokní letohrádek nacházející se v pražské čtvrti Smíchov. Je chráněn jako kulturní památka České republiky.

Letohrádek postavil Kilián Ignác Dienzenhofer v roce 1728 pro sebe a svou rodinu. Výzdobu vytvořili Antonín Braun (plastiky „Den“ a „Noc“ – originály sneseny; na fasádu umístěny kopie) a Václav Vavřinec Reiner (dochovala se nástrojná malba na klenbě ústředního sálu). Součástí letohrádku byla i barokní zahrada. Směrem k řece po obou stranách dnešních ulic V botanice a Zborovská s touto zahradou sousedila Slavatovská zahrada s letohrádkem, tehdy již v držení jezuitů, kterým Dienzenhofer v zahradě postavil pavilon.

Po Dienzenhoferově smrti získal letohrádek František Ferdinand Buquoy, který upravil zahradu v rokokovém stylu a vystavěl zde skleníky,



zejména módní oranžerie a fíkovny. Patrně koncem 18. století byla k letohrádku přistavěna dvě boční křídla v klasicistním slohu.

Roku 1815 zakoupili objekt podnikatelé, bratři Moses Porges von Portheim (1782-1870) a Leopold Porges von Portheim (1785-1869). Ti si dali roku 1830 na polovině zahrady postavit továrnu na výrobu kartounu. Velkou zkázu na letohrádku napáchal rozsáhlý požár v roce 1872. V souvislosti se stavbou kostela sv. Václava dále došlo k parcelaci další části zahrady a ke zboření jižního křídla letohrádku (v roce 1884).

Letohrádek byl zestátněn v roce 1945. V roce 1963 se zde usídlil Svaz českých výtvarných umělců a na počest stavitele Portheimky zde byla zřízena galerie „D“. Chátrající objekt byl v devadesátých letech rekonstruován pod vedením Tomáše Zetka.

V současné době Portheimka patří městské části Praha 5. V přízemí se nachází galerie a kavárna, jejímž provozovatelem je „Českavárna Portheimka“. Reprezentační prostory v 1. patře jsou využívány pro pořádání výstav, kulturních a společenských akcí. Provozovatelem a správcem objektu je příspěvková organizace „Kulturní centrum Prahy 5“.

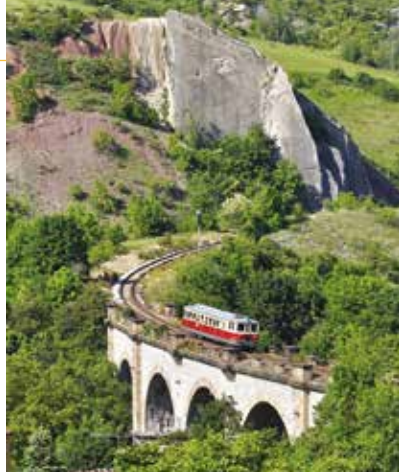
Otevřeno: Galerie: Po–Ne 13–18:00; Kavárna: Po–Pá 9–21:00, SO 12–21:00, NE 12–19:00

Pražský semmering

Železniční trať Praha-Hostivice-Rudná u Prahy je v knižním jízdním řádu pro cestující (KJŘ) pod číslem 122 uváděna železniční trať o délce 27 km spojující Prahu-Smíchov severní nástupiště, Prahu-Jinonice, Prahu-Zličín, Hostivice, Hostivice-Litovice s Rudnou u Prahy.

Úsek Praha-Smíchov severní nástupiště až Hostivice byl historicky součástí Buštěhradské dráhy, zatímco úsek Rudná u Prahy – Hostivice-Litovice – odb. Jeneček St. 1 Dráhy Pražskoduchcovské.

Úsek z Prahy-Smíchova severního nástupiště nad Hlubočepy přes Prahu-Žvahov do Prahy-Jinonic je označován jako Pražský Semmering podle horské dráhy Semmering v Rakousku



mezi Vídní a Štýrským Hradcem pro svůj horský charakter a rozvinutí trati smyčkou vracející se o více než 180° přes dvojici Hlubočepských viaduktů.

Pražský Semmering je dlouhý celkem 8 km a překonává výškový rozdíl 93 m. Vlastní malé nádraží této trati je v zadní části smíchovského nádraží a pro cestující má název Praha-Smíchov severní nástupiště. Jihovýchodní, dolní viadukt je vysoký 20 m, severozápadní, horní nebo též Hlubočepský viadukt, je vysoký 22 m. Severozápadní viadukt (označován též jako horní) leží 500 metrů od jihovýchodního a překlenuje Hlubočepskou ulici v místě před začátkem Prokopského údolí. Most má pět oblouků a je 92 metrů dlouhý a 20 metrů vysoký.

Úsek byl vybudován v letech 1868 až 1872 (z toho v posledních dvou letech se budovaly viadukty) společností Buštěhradská dráha jako součást trati, která spojila tehdejší Smíchovské společné nádraží a Hostivice. Provoz na Pražském Semmeringu byl pro nákladní dopravu (hlavně uhlí a dřevo) zahájen 3. července 1872. Osobní vlaky se zde rozjely od 16. září 1872. Zestátněny byly Buštěhradské dráhy 1. ledna 1924.

Jízdy dle platného jízdního řádu – volně přístupné.



LETOHRÁDEK KINSKÝCH

Letohrádek Kinských, nově též zvaný Musaion, je předměstská vila čp. 98-XVI. z raného 19. století zbudovaná ve stylu pozdního klasicismu v Kinského zahradě v Praze na Smíchově podle projektu vídeňského architekta Heinricha Kocha. Roku 1901 se stala sídlem Národopisného muzea československého, od roku 1922 dodnes stálá expozice etnografického oddělení Národního muzea. Z původního vybavení interiérů se zachovaly

dřevěné zclacené lustry, dvojramenné nástěnné svícny, ostění dveří, většina zclaceného mosazného kování a zábradlí schodiště.

Součástí letohrádku je park o rozloze přibližně 17 hektarů s rybníčkem a vodopádem. Vodu z horních částí Petřína do objektu přivádělo několik štol. Nejlepší voda vedla Zámeckou štolou a byla využívána výhradně pro potřeby zámku.

Otevřeno: Út–Ne 10–18 hod., státní svátky – otevřeno

MEDVĚDÍ FONTÁNA



Fontána určená pro zahradu Slavatovského letohrádku od J. Kohla z r. 1689. Jméno dostala podle trojice medvědů, nesoucích horní mísu fontány. Po rekonstrukci v r. 1998 stojí na Náměstí 14. října v parčíku před Národním domem. Kašnu vytvořil jako výzdobu Slavatovského letohrádku hradní sochař Jeroným Kohl v roce 1689. Továrník plastiku věnoval smíchovské obci a ta ji roku 1894 přestěhovala před dnešní Justiční palác na náměstí Kinských. Později musela ustoupit slavnému (posléze růžovému) tanku. Po rekonstrukci v roce 1998 našla (doufejme definitivně) místo na Náměstí 14. října v parčíku před Národním domem. Kompozičně je fontána podobná Kohlovu slavnějšímu dílu – kašně na II. nádvoří Pražského hradu. Ze středu nádrže vystupuje centrální plastika tvořená dvěma patry mís a vrcholovou sochou Neptuna s trojzubcem. Volně přístupno.

WINTERNITZOVA VILA ARCHITEKTA LOOSE

Na Cihlářce 2092/10, 150 00 Praha 5

Winternitzova vila, druhá, méně známá stavba slavného funkcionalistického architekta Adolfa Loose prošla rozsáhlou rekonstrukcí a otevírá se tak částečně i veřejnosti.



Smíchovská vila nese jméno advokáta Josefa Winternitze, který ji nechal postavit. Loos na návrhu vily spolupracoval s Karlem Lhotou jako i při stavbě slavnější Müllerovy vily ve Střešovicích, kterou dokončili krátce předtím. Novou vilu si Winternitzovi ale dlouho neužili, dostali se do koncentračního tábora v Osvětimi. Pradědeček Davida Cysaře, pravnuka Josefa Winternitze se už domů nevrátil, ženy ale přežily. V roce 1943 byla vila majitelům Němci zabavena a následně jí prodali Praze. Ve vile fungovala až do 90. let mateřská škola. Koncem 90. let se vrátila vila v restituci původním majitelům, kteří ji rekonstruovali. Ve vile zůstalo pouze dřevěné obložení a vestavěné skříňe, jinak vše zmizelo a také vila byla

OTEVŘENO:
Ne–St 12–18 hod.



v žalostném stavu. Po třech letech byla vila zdřípale zrekonstruována, dokonce i město Praha přispělo dotací. Na podlaže najdeme původní parkety, podařilo se zjistit barevnost vily i interiérů. Raritou je i původní kotel na praní prádla. Stejně jako ve střešovické vile i v té smíchovské Loos uplatnil svůj princip takzvaného raumplanu, tedy odstupňování výšek jednotlivých místností domu podle jejich funkce i symbolického významu. Vila je menší než Müllerova a také interiéry nejsou tak nákladně vybavené, nese však přesný rukopis slavného architekta. Po dokončení rekonstrukce začali majitelé vilu pronajímat. V mezidobí mezi pronájmy umožňují i občasně prohlídky vily, kterou si Pražané oblíbili.

Kontakty na pronájem: loosovavila@gmail.com nebo www.loosovavila.cz

SMÍCHOVSKÁ SYNAGOGA

Stroupežnického 290/32,
150 00 Praha-Smíchov

Tato synagoga je jako jediná v Praze funkcionalistická, tento vzhled získala po přestavbě podle návrhu architekta Leopolda Ehrmanna z počátku 30. let dvacátého století. Smíchovská židovská obec, která synagogu vlastnila bohužel zanikla, a tak byla synagoga využívána několik desítek let k čistě světským účelům. Prostředky na stavbu nové synagogy věnoval obci tehdejší smíchovský starosta a zakladatel nedaleké



vagonky Franz Ringhoffer. Byla menší než starší synagogy v Praze. V její mužské části se nacházelo přes 180 sedadel a v ženské téměř 140. Posledním předválečným rabínem smíchovské synagogy byl mezi lety 1909 až 1939 rabín Dr. Samuel Arje. Po sametové revoluci, v roce 1990, se synagoga stala majetkem pražské židovské obce, která ji roku 1998 pronajala Židovskému muzeu v Praze. V následujících pěti letech byla smíchovská synagoga kompletně zrestaurována a muzeum nyní její prostory využívá jako archiv a studovnu. Uvnitř synagogy byla k tomuto účelu zbudována samonosná konstrukce, která nikterak nezasahuje do obnovené výzdoby interiéru.

PORTHEIMKA

Štefánikova 68/12, Praha 5

Portheimka nebo také Dienzenhoferův palác či Bukvojka je barokní letohrádek nacházející se v pražské čtvrti Smíchov. Je chráněn jako kulturní památka České republiky. Letohrádek postavil Kilián Ignác Dienzenhofer v roce 1728 pro sebe a svou rodinu. Součástí letohrádku byla i barokní zahrada. Letohrádek byl zestátněn v roce 1945. V roce 1963 se zde usídlil Svaz českých výtvarných umělců a na počest stavitele Portheimky zde byla zřízena galerie „D“.

V současné době Portheimka patří městské části Praha 5. V přízemí se nachází galerie a kavárna, jejímž provozovatelem je „Českavárna Portheimka“. Reprezentační prostory v 1. patře jsou využívány pro pořádání výstav, kulturních a společenských akcí.

OTEVŘENO:

Galerie: Po–Ne 13–18 hod.

Kavárna: Po–pá 9–21 hod., So 12–21 hod.,
Ne 12–19 hod.



KRÁLOVSTVÍ ŽELEZNIC

- největší zábava pro malé a velké v Praze

Pokud hledáte zajímavé místo, kde si spoustu zábavy užijí malí i velcí, pak se musíte podívat do úžasného malého světa Království železnic! Čekají tu na vás doslova stovky metrů kolejí, desítky modelů vlaků, modely aut, které si dávají přednost na křižovatkách, modely významných staveb a míst České republiky a zažijete unikátní atmosféru střídání dne a noci.

Na více než 3 100 m² zábavy pro malé i velké najdete také výstavu současné produkce stavebnice LEGO, pro děti je připraven Pompo dětský koutek se stavebnicí LEGO, projekce oblíbených LEGO filmů, Mašinka Tomica, herní konzole XBOX, největší výstava mašinky Tomáš v Evropě, veselé vláčky Chuggington a spousta další zábavy. Od května 2011 je otevřena také samostatná expozice urbanistického modelu Prahy! V měřítku 1:1000, na ploše 114 m² můžete vidět ucelenou expozici modelu Prahy na konci 20. století. Model je nově doplněn o speciální technologie audiovizuální techniky.



úžasný malý svět

Království železnic
Stroupežnického 23
150 00 Praha 5 - Smíchov
www.kralovstvi-zeleznic.cz



otevřeno každý den od 9.00 - 19.00 hod



Městská část PRAHA 6



Území Prahy 6 se rozkládá v severozápadní části Prahy. Svými 100 tisíci obyvateli a 41 km² rozlohy patří mezi největší a nejlidnatější městské části. Praha 6 je složena z katastrálních území Bubenče (část), Břevnova, Dejvic, Hradčan (část), Liboce, Ruzyně, Střešovic, Veleslavína a Vokovic. Čtvrť je vyhledávanou městskou částí nejen mezi pražskými obyvateli, ale i návštěvníky. Ocenění přináší nejen množství zelených ploch, krásná vilová zástavba, ale i bohatá historie a množství památek.

Břevnov

Velmi významné pro území Prahy 6 bylo založení prvního mužského kláštera v Čechách v Břevnově na konci 10. století. Klášter byl založen druhým pražským biskupem sv. Vojtěchem a českým knížetem Boleslavem II. roku 993. Od 14. století byly v celé pražské oblasti zakládány vinice, na kterých později vznikaly usedlosti. V oblasti Prahy 6 to

bylo zejména na jižních svazích Břevnova, Střešovic (v oblasti zvané Malé Střešovičky), Dejvic a Nebušic. V Břevnově, který se později rozrůstal směrem ku Praze, vznikly letohárky a usedlosti jako **Kajetánka**, **Petyňka** či **Šlajferka**, **Tejnka**, **Liborka**, **hospoda Marjánka** a **Ladronka**, která je dnes otevřena veřejnosti. V roce 1907 byl Břevnov povýšen na město a roku 1920 připojen k Praze. V roce 1936 tu byla otevřena vojenská nemocnice. Na katastru Břevnova a Veleslavína vzniklo v letech 1959-1969 moderní sídliště **Petřiny** pro asi 15 tisíc obyvatel. Na okraji sídliště byla postavena budova Ústavu makromolekulární chemie Akademie věd ČR podle projektu Karla Pragera. Legendou tohoto ústavu se stal jeho bývalý ředitel Otto





Wichterle, jemuž je věnován pomník před budovou. V 90. letech vyrostl na Petřinách nový areál obytných domů, který byl inspirován tvarem blízkého letohrádku Hvězda.

Bubeneč

Bubeneč či Ovenec patřila koncem 12. století svatojiřskému klášteru na Pražském hradě a českému pánu Hroznatovi. Bubeneč vedla stará komunikace, jejíž dosud zachovanou částí je dnešní ulice Podbabská. Ze staré cesty, která vedla z Bubeneče k Brusce



zůstala dodnes ulice V sadech. Výraznou dominantou starší části Bubeneče je **kostel sv. Gottharda s kaplí** z roku 1801. Kolem něj stojí nejstarší zástavba i se známým **hostincem Na slavníku**. Bubeneč byl povýšen na město již roku 1904 a po první světové válce se stal součástí Velké Prahy. Stejně jako u sousedních Dejvic byla jeho mohutná, hlavně bytová výstavba součástí koncepce architekta Engla. Ve 20. a 30. letech tak vznikla moderní obytná čtvrť s řadou veřejných staveb. V centru vyrostla **budova Generálního štábu armády**, další stranu přilehlého náměstí tvořila základní škola a velký obytný dům běžně nazývaný **Skleňák**. Na kraji Stromovky byla vystavěna **vila bankéře Petschka**, dnes ruské velvyslanectví.

Dejvice

S Bubencem sousedí **Dejvice**. Původní centrum vsi Dejvice stálo kolem proboštského dvora (dnešní Hadovka). V 60. letech 17. století se dvůr stal centrem správy všech proboštských statků v pražském okolí. Také oblast Dejvic ovlivnil v období od 15. do konce 18. století rozvoj vinařství, který nastal již za vlády Karla IV. Dejvická jižní stráž byla příznivá pro pěstování vinné révy a od 15. a hlavně v 16. století zde byly zakládány vinice. Na mnoha se časem vyvinuly viniční usedlosti, z velké části zachované dodnes, i když často přestavěné. Tato historická oblast Dejvic se začala zastavovat po roce 1922, po roce 1945 zmizely pak usedlosti jako Juliska, Štáhlavka a Paťanka. Názvy vinic se





ale staly základem celého uličního názvosloví nejen Hanspaulky, ale i celých Dejvic. Po začlenění Dejvic do Velké Prahy započala opět velkorysá výstavba podle projektu Antonína Engla. Tehdy vzniklo **Vítězné náměstí**, známé lidově jako Kulaťák. Sem se také postupně přesunulo centrum Dejvic. Kolem Vítězného náměstí se začal budovat areál vysokých škol, generální štáb a palác Bajkal, kousek dál byl postaven bohoslovecký arcibiskupský seminář, kostel Církve československé husitské, Výzkumný ústav zemědělský. Vznikly také **vilové čtvrti na Hanspaulce, Horní Šárce a na Babě**.

Střešovice

Mohutný rozvoj zejména vilové zástavby

proběhl hlavně ve 20. a 30. letech 20. století, tehdy byla postavena také unikátní **Müllerova vila**. Luxusní funkcionalistická vila, kterou si od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty nechal v letech 1928-1930 postavit František Müller. Ve stejné době, kdy Ludwig Mies van der Rohe stavěl v Brně vilu Tugendhat. Müllerova vila je přístupná veřejnosti. Součástí Střešovic je i známá vilová kolonie **Ořechovka**, nazvaná podle bývalého záměčku a zahrady Jana Kryštofa Bořka. Bořek zde v roce 1710 nechal zbudovat honosný letohrádek obklopený zahradou ve stylu francouzských parků. Již v roce 1919 byl vypracován plán vilové čtvrti, která byla v zásadě hotova o 10 let později. Střed čtvrti představuje Macharovo náměstí s ob-





chody, kinem a restaurací. Součástí čtvrti se staly i vily mnoha známých umělců, stejně jako v Bubenči zde stojí sídla diplomatických zastoupení.

Ruzyně

Prahu 6 kromě jiného proslavila také známá **bitva na Bílé hoře** v roce 1620. Bitva se vlastně odehrála na nynějším katastrálním území **Ruzyně**, ale probíhala od Řep až po Břevnov. Na Starém náměstí, v těsném sousedství ruzyňské věznice vybudované v meziválečném období, najdeme jedinečný památkově chráněný soubor staveb lidové

architektury. Ruzyně si tak dodnes uchovala v jádru původní zemědělský charakter vsi. **K Ruzyni patří neodmyslitelně také letiště.** Ve své době jedno z nejmodernějších letišť zde bylo vybudováno již ve 30. letech 20. století. Jeho kapacita však brzy po válce přestala zákonitě stačit zvyšujícím se nárokům na leteckou přepravu, a proto bylo mezi lety 1964-1968 západně od původního areálu postaveno letiště nové, nově zrekonstruované a rozšířené v 90. letech. Dnešní letiště nese jméno Václava Havla od roku 2012, kdy vláda odsouhlasila návrh na přejmenování Letiště Ruzyně na „Letiště Václava Havla Praha“.



PRAHA 6



HOTEL GALAXIE ★★★★★



- Hotel se nachází v klidné vilové části Prahy 6 - Suchdole, ale přesto jen 10 minut autem od Pražského hradu.
- Hotel je vhodný nejen k odpočinku a relaxaci (hostům je k dispozici hotelová sauna a whirlpool, jakož i masér), ale skýtá také nespočet možností pro uspořádání Vašich firemních akcí, konferencí, seminářů, školení a večírků.
- Parkovat je možno pohodlně na hotelovém pozemku nabízejícím dostatečný počet parkovacích míst (i pro autobusy).
- Hotelový šéfkuchař a jeho zkušený tým jsou připraveni splnit veškerá Vaše přání, ať už formou rautu, banketu, bufetu, menu nebo á la carte, a to dle možností Vašeho rozpočtu.



HOTEL GALAXIE, Suchdolské náměstí 801, Tel. 246 077 111
info@hotelgalaxie.cz, www.hotelgalaxie.cz

Muzeum

městské hromadné dopravy

Otevřeno do 25. března do 17. listopadu 2019

O sobotách, nedělích a svátcích od 9 do 17 hodin.

Každou středu
komentované prohlídky
s průvodcem

9:00

11:00

13:00

Cena: 35 Kč Kapacita: 30 osob

Kontakt: Praha 6, Patočkova 4, tel.: 296 126 900

Více informací na www.dph.cz/muzeum.mhd



divadlo
Spejbla a Hurvínka

**Již osmdesát let hrajeme
pro malé i velké diváky!**



Dejvická 38, Praha 6 • Pokladna: +420 224 316 784 • www.spejbl-hurvinek.cz



Městská část PRAHA 7



Praha 7 je od roku 1990 městská část hlavního města Prahy. Rozkládá se severně od historického centra Prahy, převážně na levém břehu Vltavy. Menší část území zasahuje i na její pravý břeh. Zahrnuje téměř celé katastrální území Holešovice, asi polovinu katastru Bubeneč a malou část katastru Libně. Na rozloze 7,14 km² žije v poklidu bez mála 43000 obyvatel.

Dle archeologických nálezů, lidské osídlení se na území městské části nacházelo již od doby kamenné. Základem Prahy 7 jsou dávné osady Holešovice a Bubny. První zmínka o Bubnech se datuje rokem 1088 ve falzu vyšehradském. Původně rybářská osada při brodu přes Vltavu byla korunním statkem. Zsvěcení zdejšího kostela sv. Klimentu se objevuje sice až k roku 1298, ale jde o stavbu mnohem starší.

Holešovice také (Holišovice) jsou zmiňovány v roce 1228 jako královský majetek, původně v oblasti předpolí dnešního mostu Barikádníků podél řeky (někdy se uvádí místo až směrem ke Královské oboře). Název je nejasný, mohlo se jednat o holé místo či ves lidí Holešových.

V roce 1850 došlo ke sloučení Holešovic a Buben v jednu obec. V roce 1857 se zde nacházelo pouhých 110 domů s 1200 obyva-

teli. V roce 1884 došlo k připojení Holešovic-Buben k hlavnímu městu Praze jako její sedmé čtvrti. Představuje vlastně jakýsi velký poloostrov, obkroužený Vltavou, který s protějšími břehy spojuje několik mostů, z nichž nejstarší je Negrelliho viadukt. O prudkém rozvoji svědčí i to, že na začátku 20. století se zde již nacházelo skoro osm set domovních čísel, kde žilo na 40 000 obyvatel.



PAMÁTKY

Negrelliho viadukt - nese název podle svého stavitele (Alois Negrelli). Byl



stavěn mezi léty 1846-1850 jako součást Severní státní dráhy směrem na Drážďany. Je dlouhý 1.110 metrů a po svém dokončení měl 87 kamenných oblouků, což byla ve své době unikátní stavba.

Kostel sv. Klimenta

Středověké vesnice se obvykle rozvíjely kolem farního kostela. Ten zdejší - kostel sv. Klimenta - jak ostatně již jeho zasvěcení napovídá - patří k nejstarším kostelům dnešní Prahy. Byl to farní kostel osady Bubny. Je sice prvně zmiňován až k roku 1298, ale vzhledem k zasvěcení, obvyklému v raném křesťanství, je jasné, že již v té době byl o několik staletí starší. Kvůli zvyšujícímu se počtu obyvatel byl několikrát přestavován, naposledy na konci 19. století. Kostel sv. Klimenta se nachází na rozhraní ulic Skalecká a Kostelní.



Hanavský pavilon, dnes sloužící jako restaurace a kavárna, stojí na hřebeni Letné. Právě zde je jasná hranice historické Prahy a čtvrti za jejími hradbami, protože tu je za-



chována linie barokního opevnění ze 17. století. Litinový pavilon původně sloužil jako výstavní objekt komárovských železáren rodu Hanavských na Jubilejní výstavě v roce 1891 a později byl přenesen na Letnou.

Výstaviště HOLEŠOVICE



Počátky Výstaviště sahají do roku 1891, kdy se zde konala velká Jubilejní zemská výstava. V areálu Výstaviště se konají různé akce sportovního a kulturního charakteru. Pro návštěvníky je přitažlivá zejména Křížíkova fontána. Pochází také z roku 1891, kdy její světelnou úpravu provedl český vynálezce František Křížík.



DOPRAVA

Zóny placeného stání na celém území MČ Praha 7 obsahuje rozdělení obvodu na oblasti, vymezení parkovacích stání pro krátkodobé a střednědobé stání, pro abonenty (návštěvníci a firmy) a rezidenty (osoby s pobytem v zóně).



PRO RODINY S DĚTMI

Národní technické muzeum



(Kostelní č. 42/čp. 1320) bylo založeno v roce 1908. Jeho počátky však lze vysledovat již v 19. století v souvislosti s činností Jednoty pro povzbuzení průmyslu v Čechách. První malé technické muzeum založil Vojta Náprstek po svém návratu z Ameriky. Ale vlastní založení spolku Technické muzeum království českého se uskutečnilo až při příležitosti průmyslové výstavy v roce 1908. První sbírky byly od roku 1910 umístěny ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech. Nový objekt architekta Milana Babušky byl vystavěn v letech 1938-41, a proto muzeum začalo fungovat až po válce. Před nedávnem byla provedena rozsáhlá rekonstrukce objektu a celková modernizace expozic. Za ni NTM dokonce získalo v květnu roku 2014 prestižní ocenění Muzejní počin roku 2013 v rámci soutěže Ceny Gloria musaealis a také finálové umístění mezi nejlepšími technickými muzei v Evropě v rámci Michelettioho ceny za rok 2014.

Národní zemědělské muzeum (Kostelní č. 44/čp. 1300) bylo vystavěno těsně před 2. světovou válkou jako protějšek technického muzea podle návrhu stejného architekta – Milana Babušky. Myšlenka vzniku tohoto muzea se datuje do souvislosti se zemědělskou prezentací na Jubilejní výstavě v roce 1891. Sběrky - původně součást Národopisného muzea - byly nejprve umístěny v paláci Sylva-Taroucca Na Příkopě a pak v Kinského letohrádku na Smíchově. Později se zemědělské sbírky osamostatnily a bylo pro ně postaveno zdejší muzeum. Nových prostor si muzeum moc neužilo – nejprve budovu zabrali Němci, po válce zase jiné úřady. A tak vznikla řada venkovských poboček. Sem na Letnou se muzeum vrátilo až v roce 1994.

Na Letné, poblíž muzejních budov se nacházejí te-



nisové kurty LTC (Lawn Tennis Club), které byly založeny studenty právnické fakulty Univerzity Karlovy v roce 1904. Netrvalo dlouho a právě tento klub se stal největším českým tenisovým klubem. Byla tu postavena i klubovna, která pak byla přestavěna v roce 1926 architektem Bohumírem Kozákem. Tato zajímavá patrová dřevěná budova byla v roce 2014 prohlášena nemovitou kulturní památkou.



NÁŠ TIP Z OKOLÍ

Relaxační zónu nejen pro obyvatele sedmé městské části, ale pro všechny Pražany představuje

Stromovka. Prostor Stromovky nabízí zábavu všem zájmovým i věkovým skupinám,



a to jak sportovní, tak vědeckou. Nedaleko **Planetária** se nachází oblíbené dětské hřiště s občerstvením. Zelenou plochou vedou cyklostezky. Na druhém břehu se nachází **zámek Trója** s expozicemi Galerie hl. m. Prahy, dále **Zoologická zahrada a Botanická zahrada** i s obnovenou vinicí sv. Kláry.

KONTAKT

Informační centrum
Ulice M. Horákové 2
www.praha7.cz



TROJSKÝ ZÁMEK

Galerie hlavního města Prahy

U Trojského zámku 4/1, Praha 7-Troja

www.ghmp.cz

Trojský zámek v Praze se řadí mezi nejvýznamnější stavby počátku vrcholného baroka ve střední Evropě. Dnes je zámek jedním ze sedmi objektů Galerie hlavního města Prahy. Nepřehlédnutelný zámek Troja nechal v poslední čtvrtině 17. století vystavět na svých pozemcích nedaleko Prahy Václav Vojtěch ze Šternberka. Letní sídlo podle návrhu burgundského architekta Jeana Baptisty Mattheye

bylo inspirováno vzory italských příměstských vil. Při procházce rozlehlou francouzskou zahradou upoutá návštěvníka mohutné oválné schodiště, v jehož středu se odehrává souboj olympských bohů s Titány. Schodiště se sochami z antické mytologie vede honosným portálem do Habsburského sálu, vymalovaného freskami antverpských bratří Abrahama a Isaaca Godynů. Námětem ohromujících maleb je oslava vítězství a úspěchů habsburského rodu. Celý areál byl v letech 1976–1989 náročně rekonstruován pro potřeby Galerie hlavního města Prahy, která zde pořádá sezónní výstavy, koncerty, kulturní a společenské akce.

Doprava: BUS: č. 112 z Nádraží Holešovice (metro trasa C), Tramvaj: č. 6, 17 z centra

Otevírací doba:

út-ne 10.00–18.00, pá 13.00–18.00;
zahrady do 19.00 v zimním období,
od 1. 11. do 31. 3. je zámek zcela uzavřen

CENTRUM SOUČASNÉHO

UMĚNÍ DOX

Poupětova 1, Praha 7

www.dox.cz



Centrum současného umění DOX je multifunkční prostor, který vznikl díky soukromé iniciativě přestavbou bývalé továrny v pražské čtvrti Holešovice. Jméno DOX je odvozené z řeckého slova doxa, které mimo jiné znamená způsob chápání věcí, názor, přesvědčení.

Budova Centra DOX je ukázkou špičkové současné světové architektury.

Spojení:

Tram: 6, 12 – zastávka
Ortenovo náměstí
Metro: linka C – zastávka
Nádraží Holešovice

Prostřednictvím výstav současného mezinárodního a českého umění otevírá DOX aktuální témata a diskuzi o nich dále rozvíjí prostřednictvím různých formátů doprovodných programů a akcí pro širokou veřejnost od konferencí a panelových diskuzí po filmové projekce, interaktivní workshopy a veřejné happeningy.

Otevírací doba

Pondělí: 10.00 – 18.00h
Úterý: zavřeno
Středa: 11.00 – 19.00h
Čtvrtek: 11.00 – 21.00h
Pátek: 11.00 – 19.00h
Sobota: 10.00 – 18.00h
Neděle: 10.00 – 18.00h



BOBOVÁ DRÁHA

Bobová dráha Prosek
Prosecká 906/34b
190 00 Praha 9
+420 284 840 520
info@bobovadraha.cz
www.bobovadraha.cz



Bobová dráha na Proseku nabízí zábavu po celý rok! Regulaci rychlosti vám umožní brzdová páka, takže zvolené tempo je pouze na vás. Využít můžete i lezeckou stěnu a lanový park.

Bobová dráha je bezpečná, jízdu na ní zvládnou i děti od osmi let. Mladší děti mohou jezdit pouze v doprovodu dospělého. Trať o délce skoro 1 kilometr nabízí rozmanitou dráhu s osmičkami, zatáčkami 360° a podobně. Po příjezdu do cílové roviny vás nahoru vytáhne vlek k re-

stauraci, kde se můžete posilnit nebo posedět na terase s výhledem na panorama Prahy, okolní les a vinici. Velmi oblíbená je večerní jízda při umělém osvětlení.

Kromě terasy s dětským koutkem je zde možnost zdarma využít dětské hřiště plné houpaček a prolézaček, pro větší děti je zde horolezecká stěna. Od dubna do září je v provozu nejdelší lanová skluzavka v ČR. Dvě věže spojené lanem o délce 180 metrů a převýšením 45 metrů můžete překonat na kladce z kopce dolů ve výšce šesti metrů.

Na skluzavku navazuje lanový park. Pro děti od 3 let je tady varianta s nízkými překážkami. Vše probíhá pod dohledem vyškolených instruktorů. V ceně dětského vstupného je i trampolína.

Metro „B“ Palmovka – BUS 140, 185, 302 zastávka Kelerka
 Metro „C“ Prosek – BUS 140, 185, 302 zastávka Kelerka
 Přístup a parkoviště je přímo z Prosecké ulice.
 GPS: 50,117774 14,494167



ZOO PRAHA



Nejkratší lanovka se nachází v pražské ZOO. Má délku pouhých 110 m a byla postavena v roce 1970. Lanovka spojuje pavilon goril nížinných a koně Převalského. Kapacita je 720 lidí za hodinu, jízda trvá dvě minuty.

Visutá lanová dráha v Zoo Praha se nachází uvnitř areálu a propojuje její horní a dolní část. Jezdí od roku 1977 a s délkou 105,9 m je nejkratší sedačkovou lanovou dráhou v ČR. Její převýšení je 50,1 m. Lanovka je v provozu celoročně (v letním období jezdí pravidelně každých 10 minut, od listopadu do března každou čtvrt hodinu) a platí zde všechny typy jízdenek MHD. Možná je také přeprava jízdních kol.

ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HL. M. PRAHY
U Trojského zámku 3/120
171 00 Praha 7
www.zoopraha.cz

Otevírací doba:

Zoo Praha je otevřena po celý rok denně.

Období	Otevírací doba
Duben, květen, září, říjen:	9.00 - 18.00
Červen, červenec, srpen:	9.00 - 19.00
Březen:	9.00 - 17.00
Listopad, prosinec, leden, únor:	9.00 - 16.00

PLANETÁRIUM PRAHA

Královská obora 233, 170 21 Praha 7

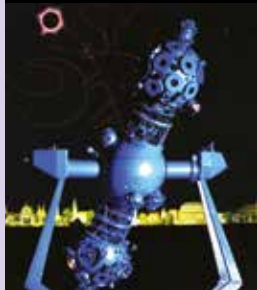
Tel.:+420 220 999 001

www.planetarium.cz

GPS:50,105507 14,427535

Otevírací doba:

Pondělí	08:30 - 18:00
úterý – čtvrtek	08:30 - 20:00
Pátek	zavřeno
Sobota	10:30 - 20:00
Neděle	10:30 - 18:00



Pražské planetárium patří k největším planetáriím na světě. Planetárium bylo otevřeno 20. listopadu 1960. Jeho kupole o průměru 23m je jedna z největších v Evropě, její nejvyšší bod se nachází 15m nad podlahou sálu. Jako jedno z jedenácti planetárií na světě a jediné v České republice využívá projekční systém s extrémně vysokým rozlišením - obraz na kopuli tvoří přes 44 milionů obrazových bodů.

Doprava:

Metrem trasy C do stanice "Nádraží Holešovice", odtud asi 15-20 minut pěšky



NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Kostelní 42, 170 78 Praha 7, www.ntm.cz



Národní technického muzeum v Praze bylo založeno v roce 1908. Za dobu delší než sto let zde byly vybudovány rozsáhlé sbírky dokumentující vývoj mnoha technických oborů, přírodních a exaktních věd a průmyslu na území dnešní České republiky. Nejzajímavější a unikátní sbírkové předměty si můžete prohlédnout ve stálých expozicích i krátkodobých výstavách. Zájemci o důkladnější poznání dějin techniky a širších souvislostí mají k dispozici také bohatou knihovnu a archiv dějin techniky a průmyslu.

Muzeum představuje dějiny technického důvtipu ve 14 stálých expozicích: DOPRAVA, ARCHITEKTURA, STAVITELSTVÍ A DESIGN, ASTRONOMIE, TISKAŘSTVÍ, FOTOGRAFICKÝ ATELIÉR, INTERKAMERA, TECHNIKA V DOMÁCNOSTI, CHEMIE KOLEM NÁS, MĚŘENÍ ČASU, HORNICTVÍ, HUTNICTVÍ, TECHNIKA HROU, UHELNÝ A RUDNÝ DŮL a TELEVIZNÍ STUDIO.

Otevírací doba: Po: zavřeno, Út-pá: 9-17,30 hod., So, ne a státní svátky: 10-18 hod.



Městská část PRAHA 8

Městská část Praha 8 se skládá z jižní částí Karlína a Libně, které jsou v blízkosti centra města, dále z okrajových částí Dolní Chabry a Březiněves v severní části města. Nejstarší součástí města je katastrální území Libně. Ta byla k Praze připojena již 12. září roku 1901. Nejstarší pražské předměstí Karlín se stal součástí Velké Prahy spolu s Bohnicemi, Trojou a Kobylisy roku 1922. Od roku 1960 jsou součástí obvodu Čimice, od roku 1968 pak Ďáblice a Dolní Chabry a konečně od roku 1974 Březiněves.

Znakem městské části je polcený štít. Znak vychází z původního znaku města Libně, který byl používán v období od povýšení Libně na město do jejího připojení k hlavnímu městu Praze. Červená a bílá představují barvy českého znaku, dva modré pruhy by měly znamenat Vltavu a Rokytku, které městskou částí protékají.



PAMÁTKY

Libeňský zámek

V srdci Libně, v pěstěném parku na pokraji rozlehlých sadů, stojí půvabný rokokový zámek. Libeňský zámek se stal záhy dějištěm události, která vstoupila do učebnic dějepisu: 25. června 1608 zde byl uzavřen tzv. Libeňský mír mezi císařem Rudolfem II. a jeho bratrem Matyášem. Zámek, který

krátce vlastnil i Albrecht z Valdštejna, byl za dob třicetileté války několikrát poničen. V pohnutých pobělohorských dobách změnila Libeň několikrát majitele, až se roku 1651 ocitla v držení Nosticů. V červnu 1662 ale prodali panství Starému Městu pražskému. Následujících 220 let sloužil libeňský zámek jako letní sídlo pražských primátorů. Libeňský zámek je pozoruhodnou památ-



kou rokokového slohu. Rokokové jsou i lavice, zpovědnice a křtitelnice, jen původní varhany byly roku 1884 vyměněny. Kaple, sloužící v 50.-80. letech minulého století jako depozitář pražského městského muzea, byla v 80. letech renovována a 29. června 1993 slavnostně požehnána a zpřístupněna veřejnosti.

Karlínské náměstí

Karlínské náměstí je od svého vzniku centrem nejstaršího pražského předměstí o rozloze 1,54 ha. Karlínské náměstí tvoří činžovní domy v empírovém a klasicistním slohu 19. století, které ohraničuje Sokolovská ulice a rozděluje je Křížíkova ulice. Celému náměstí a parku, který je jeho součástí, dominuje kostel sv. Cyrila a Metoděje. Kašna na Karlínském náměstí před kostelem byla vybudována současně se založením veřejného parku. Kašna byla spolu s kostelem prohlášena v roce 1958 za kulturní památku.

Kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně

Mohutná trojlodní novorománská bazilika, stavěná z tesaného kamene podle vzorů starých románských kostelů, náleží



svou rozsáhlostí mezi nejpřednější církevní stavby v Čechách. Stavba chrámu probíhala v letech 1854–1863. Severní průčelí vyniká bohatou ornamentikou. Pod růžicovým kůrním oknem je v arkatuře umístěno jedenáct soch, Kristus a deset českých patronů od Čeňka Vodníka z roku 1913. Nejvýše v tzv. mandorle, jsou umístěny celé postavy sv. Cyrila a Metoděje. Malířská a sochařská výzdoba chrámu byla prováděna až do konce 19. století a podíleli se na ní přední výtvarní umělci, spojující několik generací. Kostel sv. Cyrila a Metoděje je znamenitý výtvor moderní sakrální stavby, znamenající u nás počátek nové éry výtvarného umění a je významným dokladem raného historismu v české architektuře. Právem byl proto zařazen mezi památkově chráněné objekty.

Kostel sv. Vojtěcha v Libni

Ulice Zenklova

Secesní římskokatolický kostel postavený v letech 1904 až 1905 nákladem Spolku sv. Bonifáce podle projektu architekta Matěje Blechy, stavitele v Karlíně. Kostel sv. Vojtěcha je pozoruhodný svým systémem



zděných svislých konstrukcí a dřevěných, složitě tvarovaných střešních vazníků, s výrazným použitím dřevěných dekorativních i architektonických prvků. Střecha věže má tvar čtyřboké helmice s hrotem a makovicí – na vrcholu, od paty schodiště měří 23,7 metru. Na každé boční straně jsou zakomponována tři vikýřová zalamaná okna zasahující do spodní vyzdívky, v níž jsou umístěny boční portálové dveře. Vnitřní členění chrámového prostoru je trojlodní o světlé výšce 7,2 m. Kostel sv. Vojtěch v Libni je jako jedna z dominant Prahy 8 ojedinělou dochovanou sálovou stavbou. V roce 1987 byl kostel prohlášen nemovitou kulturní památkou a nesporně patří mezi nejpůsobivější rané secesní stavby v České republice.

Karlínské hudební divadlo

Ulice Křížkova 10

Karlínské divadlo dal postavit pražský podnikatel Eduard Tichý, který se na svých cestách po západní Evropě inspiroval oblíbeným typem varietního divadla. Budovu navrhl



architekt Otto Ehlen s fasádou v novorenesančním stylu. Uvnitř byla před jevištěm manéž a v hledišti stolové zařízení pro dva tisíce konzumujících diváků. Provoz divadla byl zahájen 27. srpna 1881, kdy zde vystoupil belgický cirkus Eduarda Wulffa. V roce 1897 byla v rámci rekonstrukce dodána z Vídně historická opona, která divadlo zdobí dodnes.

Pomník Operaci Anthropoid



Pomník Operaci Anthropoid byl slavnostně odhalen ve středu 27. května 2009 v 10 hodin a 35 minut, na minutu přesně po 67 letech od uskutečnění atentátu na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. Pomník byl navržen jako monumentální symbol odhodlanosti, statečnosti a vědomí o nebezpečnosti činu, který parašutisté v roce 1942 provedli. Podoba pomníku vzešla z otevřené soutěže výtvarníků a architektů, vyhlášené Úřadem městské části Praha 8, jejímž vítězem se stal společný návrh sochařů Davida Moješčíka a Michala Šmerala a architektů Miroslavy Tůmové a Jiřího Gulbise. Postoj tvaru „Vitruviová“ kříže je inspirován figurov v kruhu ze slavné Leonardovy kresby člověka. Tato „anatomická“ pozice člověka je narážkou na samotný název skupiny parašutistů a celé akce – Anthropoid – čili člověk.



LIBEŇSKÁ SYNAGOGA

Palmovka, 180 00 Praha 8

50°06'14.8"N 14°28'26.3"E

Židovská čtvrť v Libni byla druhým nejvýznamnějším židovským osídlením na území dnešního pražského města. Rozkládala se mezi dnešními ulicemi Voctářova, Koželužská, Vojenova a nyní zaniklými ulicemi Jirchářská a Kožní. Už není možné přesně odhadnout, kdy se zde Židé začali usazovat, ale je pravděpodobné, že to bylo v první polovině šestnáctého století v důsledku toho, že Židé byli v roce 1541 a 1557 vyhoštěni z královských měst. Stará synagoga z roku 1592, která stála v samém centru židovského osídlení v Koželužské ulici, byla přestavěna v roce 1770, po dvou stoletích. Časté záplavy, které vždycky postihly Libeň způsobily, že se synagoga stala neúčinnou, protože stála v oblasti, která byla nejvíce zasažena. Úřady zvažovaly její demolici, a to zejména kvůli povodním v roce 1845. Zakládací kámen nové budovy byl položen 23. listopadu 1846 na ceremoniálu, kterého se zúčastnil arcivévoda Štěpán a nová synagoga byla slavnostně vysvěcena o dvanáct let později.

Fasáda byla ve 30. letech zjednodušena. Interiér libeňské synagogy má tradiční podobu baziliky. Vchod do hlavní části synagogy se skrývá za foyer, který obsahuje jednoduché umyvadlo na levé straně pro tradiční mytí rukou před uctíváním a také dvě masivní schodiště k hornímu balkonu, která stojí naproti sobě. Hlavní prostor je pak uspořádán ve vysokém trojlodním stylu s bočními horními balkonovými arkádami vždy umístěnými na vrcholu pěti obrovských sloupů. Arkády mají půlkruhový křížový oblouk na zemním dně, stejně jako druhý pór a čtyřlůdná kupole



hlavní uličky má stejný charakter. Třetí strana horního balkonu na západě je dostatečně rozšířena na nižší úrovni. Stěny a sloupy byly zdobeny imitací malovaného mramoru, část štukových dekorů má slavnostní polychromovanou barvu, kde převažují modré a zelené.

Během druhé světové války byli Židé v Libni postupně deportováni do koncentračních táborů. V roce 1941 byla Libeňská synagoga odstavena a přeměněna na sklad, kde byly uloženy židovské statky stejně jako ve všech ostatních synagogách v České republice. Po válce nikdy nebyla v Libni oživena židovská komunita. Krátce nato antisemitismus opět posílil, tentokrát pod různou ideologickou značkou, což způsobilo, že synagoga dále chátrala. Používala se jako sklad. Zpočátku jako výrobní sklad, později nedaleké divadlo S. K. Neumanna (dnešní Divadlo Pod Palmovkou) zde uložilo své rekvizity. Koncem padesátých let zde pracoval Bohumil Hrabal jako technik rekvizit. V té době žil v nedalekém domě Na Hrázi č. 24. V 80. letech 20. století bylo v bezprostřední blízkosti synagogy zřízeno několik bloků v souvislosti s výstavbou stanice metra B Palmovka. Ta také dala definitivní konec původnímu rabinátu, který byl administrativní budovou synagogy i celého židovského města. Samotná synagoga byla odstraněna z demoličních plánů právě na poslední chvíli. Po roce 1989 byla synagoga navrátna Židovské obci v Praze a od roku 1995 se budova, dodnes známá pod názvem Synagoga na Palmovce nebo Libeňská synagoga, začala pravidelně používat pro společenské akce. Jejím hlavním cílem je pořádání uměleckých, divadelních a hudebních akcí a vzájemné propojení jednotlivých oborů umění.

OLGOJ CHORCHOJ

Pražské studio Olgoj Chorchoj je známé pro svůj inovativní design, za který jeho designéři obdrželi již řadu ocenění.

Vedle architektonických realizací se tak objevovaly porcelánové sady, titanové šperky či skleněné vázy. Studio Olgoj Chorchoj spolupracuje či spolupracovalo s řadou osvědčených českých sklárů, jako je sklářská huť Zdeňka Lhotského, sklárna Kavalier či sklárna Květná, nyní Crystalite Bohemia. Znamé jsou nápojové sety Konus, Ez, Cut, či set pan Vajíčko. V roce 2006 byla zahájena sériová výroba pivních sklenic pro Pilsner Urquell určených pro celosvětový trh. Mezi další známé produkty studia patří například nápojový set z varného skla Look, vázy Gap či série trubcových svícňů a křížů vytvořených ve spolupráci s Moss gallery v New Yorku. V roce 2003 studio vystavovalo v londýnské galerii Vessel sérii váz vyrobených ve sklárnách Moser.



**Obchod Modernista
Libeňský ostrov 1555
Praha 8,
www.olgojchorchoj.cz**

Kostel sv. Václava

Kostel byl v roce 1914 stavební firmou „V. Nekvasil“ dostavěn v areálu Psychiatrické léčebny v Bohnicích v secesním stylu, zasvěcený sv. Václavu.

Po slavnostním vysvěcení v roce 1919 byl předán do užívání věřícím nejen v léčebně, ale i v Bohnicích a širokém okolí. K jeho výzdobě můžeme uvést: je zdobený štukaturami od prof. Kloučka; sochy patronů lékařského cechu sv. Kosmy a Damiána jsou z dílny sochaře Hergesela ml., barevná figurální okna i obrazy zvenčí vytvořil malíř Hlavín; fresky evangelistů jsou od malíře Obrovského, jenž je také autorem oltáře s obrazem sv. Václava a původní mramorová socha Panny Marie je z dílny sochaře Úprky...

Za druhé světové války sloužila kopule kostela jako orientační bod pro letecké útoky spojeneckých armád a německé velitelství uvažovalo o zbourání věže. Katastrofou pro kostel sv. Václava byla léta 1951–1956, kdy se s dalšími objekty areálu léčebny stal stanovištěm protivzdušné obrany Prahy a přešel do správy ministerstva národní obrany. V té době armáda interiér kostela zcela zdevastovala a vnitřní vybavení z velké části odvezla na neznámá místa. Od té doby sloužil kostel již pouze jako sklad různých materiálů.

Svého znovuzrození se dočkal až v roce 1990, kdy bylo vyhověno žádosti Psychiatrické léčebny v Bohnicích o vyklizení jeho prostor. Zároveň s tím byla zahájena i rekonstrukce.

V roce 1993, po dohodě s Pražským arcibiskupstvím,



byl kostel 11. února nově vysvěcen. Tento den byl určen záměrně, neboť byl papežem vyhlášen Dnem nemocných.

Využití kostela sv. Václava není pouze v pastorační terapii. Konají se zde pro veřejnost adventní koncerty a v jeho prostorách jsou pravidelně slouženy mše.

Kostel sv. Petra a Pavla

Svým založením se řadí mezi nejstarší křesťanské svatyně v Čechách. První historickou zprávou o něm je v originále dochovaná pergamenová jistina, takzvaná autentika, dnes v archivu hlavního města Prahy, ve které pražský biskup Daniel potvrzuje, že 30. května 1158 vložil do oltářního kamene ostatky svatých jako průkaz o vykonaném svěcení. Současně připojuje jména krále Vladislava, královny Jitky a jako zakladatele kostela uvádí vyšehradského probošta Gervasia. Kostel byl původně jednodílný obdélnou stavbou s půlkruhovou apsidou na východní straně, stavěnou z opukových pravidelně přitesaných kvádrů, kladených do pravidelných řad, jak bylo tehdy zvykem. Zsvěcen byl kostel původně pouze svatému Petru. Zsvěcení kostelů tomuto knížeti apoštolů bylo v prvních stáletích po příchodu křesťanství v Čechách velmi časté, a vedle chrámů Panny Marie a kostelů svatého Klimenta, upomínajících na místa prvotní misie cyrilometodějské, snad vůbec nejčastější. Dedikace svatému Pavlu byla připojena pravděpodobně v průběhu 14. století. První zprávy o samostatné plebani (faře) jsou v popisu diecéze pražské, sestavené za arcibiskupa Arnošta z Pardubic v letech 1344–1350.

V roce 1736 byla konečně obnovena samostatná farní obec bohnická, ke které byl tehdy připojen i Přední Ovenec (Bubeneč), Zadní Ovenec (Troja), Podhoř,



Podbaba a Lysolaje. Roku 1805 byl kostel z 12. století přestavěn ve stylu doznívajícího baroka do dnešní podoby, přičemž bylo částečně použito původní zdivo. To bylo po obou stranách lodi před několika lety objeveno pod omítkou a ponecháno odkryto na ukázkou a k obdivu všech návštěvníků.

Architektonický význam přestavby tkví zejména v tom, že kostel je vedle bubenečského kostela svatého Gotharda v obvodu Prahy jedinou chrámovou stavbou z přelomu 18. a 19. století. Pozoruhodná je ale zejména úprava vnitřního prostoru kostela, provedená v polovině 20. století architektem Františkem Kotrbou a jeho ženou, akademickou malířkou Vilmou Vrbovou, od níž je v kostele i moderně pojatá Křížová cesta, malby na svatostánku a mnohé jiné. Historické s moderním je v interiéru bohnického kostela vkusně skloubeno ve zdařilý, naprosto harmonický celek.



ÚNIKOVÁ HRA

UPÍŘÍ HROBKA

Hra, která vás překvapí svou autentickou atmosférou v karlínském sklepení a množstvím šifer, jimž musíte přijít na zoubek. Nebo snad toužíte po „polibku“ nesmrtnosti?



ÚNIKOVKY

ÚNIKOVÁ HRA

DOUPĚ NEŘESTI

Netradiční pojetí únikové hry s lechtivým podtextem a vtipně odlehčeným průběhem. Elektronické šifry a předměty, které možná důvěrně znáte. A pokud neznáte, je třeba je vyzkoušet. Věřte, že se rozhodně pobavíte. Hra vhodná také pro páry.

Vyberte si to pravé!

ÚNIKOVÁ HRA

MAPHIA

Máte se na baru setkat s mafiánským pobočníkem, ale zjistíte, že tu něco nehraje... Don Katto měl správné tušení. Zjistíte, proč se Tom nezval tak dlouho a staňte se součástí hry již samotnou rezervací.



Chess KEY Room, Vítkova 244/8, Praha 8, 186 00, info@chesskeyroom.com

Maphia Game, Pernerova 391/10, Praha 8, 186 00, info@maphia.cz

+420 608 334 414





Městská část PRAHA 9



MĚSTSKÁ ČÁST
PRAHA 9

Městská část Praha 9 je jednotka místní samosprávy územně členěného statutárního města Prahy, která je spravována voleným zastupitelstvem, radou a úřadem městské části. Prahu 9 v tomto rozsahu tvoří celé katastrální území Prosek a části katastrálních území Vysočany, Hrdlořezy, Střížkov, Hloubětín, Libeň a Malešice.

Praha 9 se může chlubit cyklostezkou Rokytky včetně s návazností na tuto stezku. Chystá se pokračování stezky od Hořejšího rybníka směrem na Kyje a s návazností ve směru vlečky procházející pod ulicí Kolbenovou, kde již nějaké fragmenty stezky vznikly.

VYSOČANY

Název patrně odvozen od charakteristiky obyvatelstva - tj. od lidí žijících na vysokém místě. V r. 1902 byly dekretem Františka Josefa I. povýšeny na město s právem užívat městský znak. Budova vysočanské radnice postavena v r. 1911. V r. 1922 se Vysočany staly součástí tzv. Velké Prahy. Dne 25. března 1945 byly poničeny spojeneckým náletem na Prahu.



HRDLOŘEZY

Název od místa plného nebezpečí. V okolních lesích sídlili lapkové přepadávající pocestné. Stará zájezdní hospoda.



KOSTEL SV. VÁCLAVA na Proseku

Svatý Václav (asi 907 - 28. září 935), byl český kníže a světec, který je hlavním patronem Čech a Moravy a symbolem české státnosti. Podle pověsti byl vychováván svou babičkou sv. Ludmilou. Jako kníže, dokázal zachovat suverenitu českého státu a založil chrám sv. Víta, hlavní kostel knížectví. Přemyslovský kníže Václav byl zavražděn ve Staré Boleslavi (28. září r. 935) svými odpůrci na příkaz vlastního bratra Boleslava, který si tak uvolnil cestu k vládě. Po smrti začal být Václav uctíván jako svatý pro svou v legendách mu připisovanou zbožnost a posmrtné zázraky. Svatému Václavu je zasvěcena řada katolických chrámů, ten na Proseku je jedním z nejstarších a nejnámějších v Praze.

Podle legend byl založen už knížetem Boleslavem II. v roce 970, ale původní románská trojlodní bazilika byla postavena pravděpodobně až ve druhé polovině 11. století. V roce 1421 za husitských bouří byl kostel zapálen a pobořen. Neblahou historickou roli sehráli i Švédové, jedno, zda to

bylo podle pramenů v roce 1639 nebo až při obléhání Prahy o devět let později. Kostel dostal cibulovitou věž a zvony, které nakonec skončily coby surovina pro rakousko-uherský zbrojní průmysl.

Kostel na Svatováclavské cestě

V minulosti tady působila řada osobností, mezi jinými i pozdější kardinál Josef Beran. Na zdejším hřbitově, který už má jen historický charakter, ale parkovou úpravu, je pohřbena například přítelkyně Karla Havlíčka Borovského, česko-polská spisovatelka Honorata Zapová-Wisniovská a indolog profesor František Čupr, který jako první k nám uvedl i indickou Bhagavadgítu a čínský spis Tao-te-ťing.

PROSEK

Název od „prosekati“ nebo „průsek“. Místo s hustými lesy, kudy vedly prosekané stezky. Kostel sv. Václava, založený v 11. století jako románská pseudobazilika. Zakladatelem podle legendy byl kníže Boleslav na pa-



mátku zavraždění sv. Václava. Chráněný krajinný útvar „Prosecké skály“. V 60. letech zde bylo postaveno sídliště Severní Město.

Socha Průmysl

Sokolovská ul. park před nemocnicí ve Vysočanech

Alegorická postava muže s rouškou přes pravé rameno, držícího v levé ruce ozubené kolo.

Autor: dílo Vincence Makovského z roku 1938.

Vodní mlýn Kejrův, z toho jen mlýnice.



Fara na Proseku

Fara zmiňována již od roku 1311. Jednopatrová raně klasicistní budova s písčivcovou sochou sv. Jana Nepomuckého z druhé poloviny 18. století na konsolě nad hlavním vchodem. Dvouosý štít podkrovní vrcholí trojúhelným tympanonem s konkávním prohnutím připojených koulemi.



PŘEHLED HUDEBNÍCH KLUBŮ

Klub Kocour

Jandova 4, Praha 9

☎ +420 777 902 596

✉ klubkocour@seznam.cz

Music Club Modrá Vopice

Spojovací 12, Praha 9 – Vysočany

(roh ulic Spojovací a K Žižkovu)

✉ info@modravopice.eu

Galerie 9

nekomerční výstavní prostor zřizovaný ÚMČ P 9

Sokolovská 324/14, přízemí vysočanské radnice Praha 9

☎ +420 283 091 292, 737 540 969

✉ galerie9@galerie9.cz

www.praha9.cz



BLEŠÍ TRHY V PRAZE

U Elektry 7 Praha 9 – Vysočany

www.facebook.com/BlesiTrhyPraha

So-Ne 6:00 – 14:00 hodin

areál se opouští do 16:00 hodin)

Vážení návštěvníci Bleších trhů, výměnný obchod, prodej přebytků a prodej věcí, které jejich majitel již nepotřebuje, je věc stará jako lidstvo samo. V Evropě, zejména v Německu, Holandsku či Švýcarsku, patří tento typ prodeje a nákupu po mnoho let k oblíbeným aktivitám a Bleší trhy v těchto zemích jsou velmi vyhledávané mezi domácími obyvateli i zahraničními turisty.

V České republice se fenomén Bleších trhů rozšířil ve velkém měřítku již za totality, a to především na slavné Černé louce v Ostravě. Praha měla zase svou burzu na Spartě. Po ukončení Sparty se konaly Bleší trhy nejprve v areálu Reitknechtka a poté v prostoru seřadovacího nádraží Smíchov. Dalšími navazujícími pražskými Blešími trhy byla nejprve od roku 2003 Burza OBZOR na Novodvorské ulici v Praze 4 a poté od roku 2005 Burza v bývalém areálu ČKD Kolbenova.

Od června roku 2016 jsou v provozu největší

Bleší trhy v České republice a snad i v Evropě na adrese U Elektry, Praha 9 – Vysočany. Na ploše přes 50.000 m² zde najdete nejen kuriozity, použité zboží, které se právě Vám může ještě hodit, ale také tu výhodně nakoupíte zboží zcela nové, a to za bezkonkurenčně nízké ceny. To, co nakoupíte na Bleším trhu, nenajdete v žádném supermarketu. A navíc věci, které Vám doma již dosloužily a zabírají tak potřebné místo, můžete na Bleším trhu výhodně zpeněžit. A nepotřebujete k tomu ani živnostenský list, neboť Váš zisk z prodeje osobních věcí se nedaní! Máte-li obchodního ducha, stačí každý víkend zavítat k nám na Bleší trhy v Praze U Elektry!

Bleší trh U Elektry je místo, kde se nepotřebné věci jednoho člověka stávají pokladem jiného!



MUZEUM FILMOVÝCH LEGEND

V Praze a v Poděbradech najdete jedinečné Film Legends Muzeum, unikátní projekt svého druhu v Evropě. Čekají tu na vás postavy z legendárních akčních i hororových filmů z produkce Walta Disneyho nebo společnosti Marvel.

Sběratelská kolekce obsahuje stovky exponátů, postav, doch, kostýmů a replik zbraní, které ohromí každého fanouška těchto filmových žánrů. Věřohodná úroveň více jak 900 exponátů různých velikostí vás nadchne stejně jako sběratelský obchod se suvenýry. V pražském muzeu najdete jedinečný svět nejslavnějších hollywoodských filmových, komiksových a pohádkových hrdinů, které zná a miluje celý svět. Z poslední filmové doby tady najdete postavy z filmů Star Wars, Avatar nebo Iron Man. Součástí muzea je také projekce, dětský koutek, samostatná expozice věnovaná hororů a další překvapení. Těšit se můžete na pravidelné nejen víkendové programy v doprovodu živých filmových postav.

OTEVŘENO:

Praha: Po–Čtv: 10–19 hod, Pá, So: 9–20 hod, Ne: 9–19 hod.

Poděbrady: Po–Čt: 9–18 hod, Pá–So: 9–20 hod,

Film Legends Muzeum PRAHA

Sokolovská 1207/226
190 00 Praha 9

☎ +420 608 279 279

✉ filmlegendsmuseum@gmail.com

www.filmlegendsmuseum.cz

Film Legends Muzeum PODĚBRADY

Jirího náměstí 36, 290 01 Poděbrady

☎ +420 777 603 603

☎ +420 731 484 779

✉ filmlegendsmuseum@gmail.com

www.filmlegendsmuseum.cz

Film Legends Muzeum KROMĚŘÍŽ

Kotojedy 76, 767 01 Kroměříž

☎ +420 608 760 309

✉ filmlegendsmuseum@gmail.com

www.filmlegendsmuseum.cz



VSTUPNÉ Praha: dospělí 280 Kč, studenti 190 Kč, děti 3-15 let 160 Kč, děti do 3 let ZDARMA. Rodinné vstupné (2+2) 750 Kč.

Happy Hours (jednotné zlevněné vstupné bez rozdílu věku):
po-čt 18–19.00 pá-so 18–20.00, ne 18–19.00: 150 Kč

Letecké muzeum Kbely

Letecké muzeum Kbely bylo založeno v roce 1968 v areálu historického vojenského letiště Praha - Kbely, které bylo první leteckou základnou vybudovanou po vzniku Československa v roce 1918. Početností a kvalitou sbírek patří k největším leteckým muzeím v Evropě.

Expozice muzea se vztahuje bezprostředně k historii československého a českého letectví, zvláště vojenského. V současnosti má ve sbírkách 275 letadel z nichž 85 je vystaveno ve čtyřech krytých halách, 25 v nekrytých expozičních prostorech, 155 je uloženo v depozitářích a 10 letuschopných je provozováno. Řada letounů patří ke světovým unikátům. V hangáru typu Wagner naleznete rozsáhlou expozici z období 2. světové války, včetně letounů a dalších exponátů. V uvolněném hangáru typu Picha, ve kterém byla až dosud umístěna letadla z let 1939-1945, našly své místo proudové letouny první generace. V roce 2018 se otevřel zrekonstruovaný hangár č. 43, který stojí poblíž hlavního vchodu muzea a expozice se vztahuje k letadlům sloužícím k výcviku pilotů. V hangáru je k vidění polský letoun PZL TS-11 Iskra, vedle něj stojí československý letoun Aero L-29; „Delfína“ využívaly k výcviku všechny státy Varšavské smlouvy kromě Polska, to upřednostnilo svůj vlastní letoun. Dále je zde k vidění cvičná verze MiGu-15 (UTI) a čtveřici doplňuje legendární Aero L-39 Albatros.

Mezi další zajímavé exponáty patří i francouzský cvičný letoun Fouga CM.170 Magister z poloviny 50. let. Jde o letoun, který se stal nejen v zemích NATO jedním z nejrozšíře-



nějších, pokud jde o výcvik pilotů. Toto letadlo bude možné vidět v areálu Staré Aerovky.

Hangár č. 43, jehož délka je přes 50 metrů a hloubka přes 11 metrů, pochází z první poloviny 30. let. Do hangáru se vstupuje ze zadní strany, tedy z areálu Leteckého muzea Kbely.

AeroBitevník Suchoj Su-25

Vojenský historický ústav provedl generální opravu bitevního letounu Suchoj Su-25, kterého v minulosti užívalo české a československé vojenské letectvo. Sovětský dvoumotorový bitevník je vystaven v expozici kbelského leteckého muzea v Praze v hangárech Staré Aerovky.

Letecké muzeum Kbely

Mladoboleslavská, 119 00 Praha 9

☎ +420 973 207 500

☎ +420 973 204 951

✉ museum@army.cz

www.vhu.cz

GPS:50,125531 14,536843



Clarion Congress Hotel Prague ****

Již 11 let patří Clarion Congress Hotel Prague mezi největší a nejmodernější kongresové hotely v České republice, usilující o co největší komfort svých hostů a vysokou úroveň poskytovaných služeb. Jedinečnost a pohodlí pocítí hosté díky pestré nabídce špičkových služeb.

Hotel se nachází přímo na trase metra B, stanice Vysočanská, 10 minut metrem od historického centra města. Hostům je k dispozici 559 hotelových pokojů a apartmánů s přístupem do relaxačního zázemí, včetně široké nabídky snídaňového bufetu. K dispozici jsou podzemní garáže s 600 parkovacími místy pro automobily i autobusy. Kongresové centrum s moderním designem a variabilními prostory až pro 2500 delegátů se rozkládá na ploše přesahující 4000 m². Celkem 29 konferenčních místností je vybaveno nejmodernější technikou pro kvalitní zázemí. K dispozici jsou různé velké prostory od konferenčních apartmánů, vhodných pro privátní jednání, přes salůnky, sály až po kongresový sál s kapacitou 1600 míst.

K neformálnímu posezení či sklence vína poslouží hotelová restaurace Restaurant Pizza&Cafe s a la carte nabídkou české i mezinárodní kuchyně v útulném prostředí a přátelskou atmosférou. Srdcem hotelu je

prostorově otevřený Lobby bar poskytující nejen přehled o celkovém dění v hotelu, ale i dostatek soukromí pro pracovní či neformální setkání. Prostory Lobby baru lze využít pro příjemné posezení u kávy, výtečný oběd, lehký snack či pozdní večeři.

Kromě ubytovacích, stravovacích a konferenčních služeb je v nabídce mnoho dalšího. Výjimkou není ani možnost využití cateringových služeb, ušité přímo na míru dle vašich přání a se špičkovou kvalitou. Budova hotelového komplexu je propojena s Nákupním Centrem Fénix s více než 80 obchody. To vše pod jednou střechou a přímým spojením do centra Prahy.

Clarion Congress Hotel Prague ****

Freyova 33

CZ 190 00 Praha 9 - Vysočany

☎ +420 211 131 131

✉ obchod@clarion-hotels.cz

www.cchp.cz





Městská část PRAHA 10



Praha 10 je situována v jihovýchodní části hlavního města a zahrnuje území o rozloze přibližně 1.900 hektarů. Jména bývalých historických obcí - Vršovice, Strašnice, Malešice, Záběhlice, Vinohrady, Michle - tvoří (po sloučení v roce 1960 a po oddělení Prahy 15 v roce 1994) jednotlivé katastry Prahy 10.

Některé katastry patří do Prahy 10 celou svou rozlohou, jako Vršovice, Malešice, jiné z větší či menší části, další zase jen částí okrajovou, zcela nepatrnou a téměř nezalidněnou, jako například Žižkov, Hloubětín, Hrdlořezy.

Na území současné Prahy 10 najdeme přibližně 7 tisíc domů a 55 tisíc bytů, v nichž žije dnes přibližně 110 tisíc obyvatel. Je tedy možno konstatovat, že ačkoliv některé výše uvedené obce mají téměř tisíciletou historii, jako celek je městská část Praha 10 velmi mladá.

Vršovice

Byly původně malá vesnička, založená v jedenáctém století vyšehradskou kapitulou. V roce 1885 byly Vršovice povýšeny na městyse, v roce 1902 na město. Dnes žije ve Vršovcích 35 tisíc obyvatel.

Strašnice

Nejstarší písemný záznam o Strašnicích je z dvanáctého století, obec si dlouho udržovala venkovský ráz, teprve na počátku dvacátého století se ve Strašnicích začalo stavět. Mezi nejvýznamnější stavby patří Trmalova vila z roku 1902, dílo architekta Jana Kotěry. Dnes mají Strašnice 37 tisíc obyvatel.

Malešice

Původní osada patřila v roce 1309 vyšehradské a svatovítské kapitule, ze staré zástavby se zachovala pozdně barokní kaplička v ulici Na Univerzitním statku a také zámeček z roku 1689. Malešice dnes mají 12 tisíc obyvatel.

Vinohrady

Část Královských Vinohrad, která patří Praze

10, zahrnuje především vilovou zástavbu a značný díl pozemků zaujímá Vinohradská nemocnice a Vinohradský hřbitov. Počet obyvatel - 7 tisíc.

Záběhlice

Nejvýznamnější stavbou starých Záběhlic je kostel Panny Marie, původně románská stavba z dvanáctého století, zámek Práche tvoří zajímavý komplex budov, jehož jádrem je objekt z druhé poloviny osmnáctého století. Převážně na záběhlickém katastru vyrostlo v šedesátých letech tohoto století rozsáhlé sídliště Zahradní Město.

Michle

V Michli se vyskytují všechny základní typy městské zástavby, od secesních činžovních domů z přelomu 19. a 20. století přes chudinskou zástavbu, funkcionalistické domy první poloviny 20. století, socialistickou sídlištní výstavbu (sídlíště Michelská), průmyslové a obchodní zóny až po moderní komerčně budované čtvrtě.

Památky na Praze 10

V městské části Praha 10 lze nalézt celou řadu architektonických slohů a druhů sídel, od vilových čtvrtí přes měšťanské domy až po sídliště. Ve Vršovicích převládá bloková zástavba z 19. století, na Vinohradech vily z prvních desetiletí století dvacátého. Záběhlice byly hustěji osídleny až v meziválečném období, kdy zde vzniklo předměstské zahradní město. O několik desítek let později kolonii rodinných domků doplnila panelová zástavba. Někdejší zemědělské usedlosti ve Strašnicích a Malešicích byly zastavovány vilkami, řadovými a činžovnými domy od počátku 20. století, zásadního rozvoje se tyto čtvrti dočkaly až na přelomu 40. a 50. let (např. koncept úsporného bydlení na sídlišti Solidarita). V jižní části městské části se nachází rozsáhlá nezastavěná oblast Trojmezí.

Kostel svatého Václava

Je moderní trojlodní stavba stojící na náměstí Svatopluka Čecha v Praze-Vršovicích, postavená v letech 1929–1930 podle projektu architekta Josefa Gočára.





Kostel Narození Panny Marie

Jedná se o původně románský kostel, který stojí mezi tokem Botiče a Hamerským rybníkem. V současné době je filiálním kostelem hostivařské farnosti.

Husův sbor

Byl postaven v letech 1930–1935 podle návrhu architekta Pavla Janáka v konstruktivistickém stylu. Třídílná stavba se skládá z vlastní modlitebny, věže a obytného domu.

Čapkova vila

Vila bratří Čapků, od architekta Ladislava Machoně, stojí na Vinohradech v Praze 10. Karel a Josef Čapkové zde bydleli od poloviny 20. let 20. století.

Vršovický záměček

Vršovický záměček (Rangherka) je bývalá továrna na výrobu hedvábí. V současné době je záměček kompletně zrekonstruován a slouží primárně seniorům z naší městské části.

Vinohradský hřbitov

Vinohradský hřbitov byl založen v roce 1885 a postupně došlo k jeho několika rozšířením. Podle počtu pohřbených je Vinohradský hřbitov druhým největším v Praze.

Trmalova vila

Jedná se o první pražský realizovaný projekt rodinného domu od Jana Kotěry z let 1902 až 1903. Budova je jednopatrová s výraznou střechou. Ta je na průčelí ozvláštěna četnými detaily, arkýři, komíny, hrázděnými štíty a vikýři.

www.praha10.cz



TRMALOVA VILA

Vilová 91/11, 100 00 Praha 10 – Strašnice

www.trmalovavila.eu

Národní kulturní památka s prvky secesního geometrického ornamentu, anglické venkovské architektury a slovanské tradice. Objekt je navržen Janem Kotěrou. Je ukázkou špičkové vilové architektury první poloviny 20. století.

Trmalova vila je jedním ze čtyř domů – muzeí v Praze. Je ukázkou špičkové vilové architektury první poloviny 20. století, podobně jako Müllerova, Bílkova a Rothmayerova vila. Ze všech těchto čtyř zpřístupněných památek je dům Františka Trmala, významného učitele, pedagoga a školního inspektora, nejstarší. Projekt byl realizován již v letech 1902 – 1903 a je vynikající ukázkou série vil a domů, které Jan Kotěra navrhl začátkem 20. století a mezi které dále patří například Fröhlichova vila v Černošicích, Máchova vila v Bechyni či Suchardova vila s ateliérem v Praze.

Jsou unikátním příkladem sjednocení secesního geometrického ornamentu, anglické venkovské architektury a slovanské tradice. V Trmalově vile můžeme tyto charakteristiky pozorovat na mnohých detailech. Návštěvníka přicházejícího k domu zaujme polygonální rizalit a arkýř, vysoké komíny, hrázděné štíty i vikýře a malované vyřezávané lomenice. Rozsáhlou a malebnou zahradu navrhl zároveň s domem sám Jan Kotěra. Stavbu tak obklopují křivky cestiček a okrasných keřů a spojují se s ní v harmonický celek. Stranou architekt umístit roubenou stavbu kůlničky s prostory pro hospodářská zvířata.

Kotěra pojímal svou architekturu jako umělecké dílo, v němž musí sebemenší detail navrhnout sám autor. Stejně jako jeho jiné realizace, i Trmalova vila se může pyšnit dekorativně pojatým schodištěm s geomet-



rickými a florálními ornamenty, střídajícími důmyslně rytmická pole pestrých barev.

Dnešní okolí domu se od dob Františka Trmala poněkud proměnilo, původně byl totiž postaven v nově založené zahradní čtvrti, která vyrostla na místě bývalých polí. Stálou výstavní expozicí Trmalovy vily je Jan Kotěra – učitel bydlení, která nás provází jak Kotěrovými vilami a rodinnými domy a ukázkami nábytkové tvorby. Vedle této expozice probíhají ve vile další architektonické a umělecké výstavy.

Otevírací hodiny:

Út - Pá dopoledne prohlídky pro školy
 Odpoledne 14 a 16 hodin pro veřejnost,
 hromadné prohlídky prosíme objednat předem.

So-Ne každý první víkend v měsíci na základě objednávk

Při večerních akcích možnost prohlídky Trmalovy vily

Sportovní areál Gutovka

Areál Gutovka se rozléhá na ploše zhruba 3,5 hektaru. Je navržen tak, aby umožnil příjemné vyžití a zajímavé trávení volného času pro celou rodinu.



Mezi hlavní taháky patří největší venkovní lezecká stěna ve střední Evropě. V nabídce sportovišť jsou k dispozici čtyři beachvolejbalové kurty, venkovní lezecká stěna největší svého druhu v ČR i ve střední Evropě, hřiště na malou kopanou s exkluzivním trávníkem třetí generace, multifunkční hřiště a velký betonový skatepark.

Nejmenším návštěvníkům patří velká část areálu. Plně k dispozici mají dětské hřiště s mnoha atrakcemi a v letních dnech si mohou vyzkoušet unikátní dětský vodní svět, který jinde v Praze nenajdete. Pomocí různých vytvořených zařízení pro hry s vodou si mo-

hou děti hravým způsobem osvojit například základní znalosti z fyziky. Žlaby, vahadla, stoly, pumpky a mnohé jiné herní prvky nabízejí zábavu, zvláště pak ve spojitosti s pískem a vodou. Vše je o to lepší, pokud se hry společně účastní více dětí najednou.

Pro nejmenší návštěvníky je dětské lanové centrum, které si mohou vyzkoušet zdarma pod dohledem rodičů. Za vratnou zálohu je možné zapůjčit sedák, helmu a jistící karabiny. Milovníci sportu a zábavy najdou areál Gutovka v Praze 10, pouze tři minuty od stanice metra Strašnická.

Areál Gutovka

Gutova 39, 100 00 Praha 10

☎ +420 734 428 336

✉ restaurace.gutovka@hamrsport.cz

www.gutovka.cz

GPS: 50,072071 14,499824



Specializovaná prodejna
deskových her, půjčovna,
herna a vydavatelství

- Přes 1000 her a doplňků skladem
- Skvělé ceny
- Poradíme s výběrem
- Hry k prohlédnutí
- Možnost vypůjčení domů
- Volné hraní
ve vybraných termínech



K Botiči 6, Praha 10

Po – Pá: 8–17 + St: 19–22h

www.tlamagames.com



Koupaliště **HOSTIVAŘSKÁ PŘEHRADA**

Hostivařská přehrada nabízí zábavu, aktivní odpočinek, sportovní a kulturní vyžití a relaxaci v nádherné lokalitě jen pár minut od centra Prahy.

Hostivařská přehrada je položena v nádherné a klidné lokalitě uprostřed Hostivařského lesoparku. Pouze pár minut cesty z centra Prahy se nachází největší vodní plocha v Praze o rozloze 43,8 ha, kolem níž se rozprostírá jedna z nejkrásnějších přírodních scenérií v hlavním městě.

Přímo uprostřed tohoto nádherného místa se nachází koupaliště Hostivařská přehrada s celkovou kapacitou až deset tisíc návštěvníků. Naleznete zde travnaté a písčité pláže, oddělenou nudistickou pláž, dětské hřiště s trampolínou a lezeckou stěnou a rozmanité druhy občerstvení. K dispozici je zde mnoho různých sportovišť, jako jsou dva profesionální kurty na beach volejbal, vlek pro wakeboarding, nafukovací banán až pro 6 osob, ruské kuželky, ping-pong, fotbálky a další. Pod kurty se nachází nově zrekonstruovaná půjčovna lodiček, šlapadel a paddleboardů.

Pro milovníky hudby pořádáme kulturní akce (koncerty kapel, písničkářů a DJs) a pro děti animační programy a tvořivé dílny. Letošní novinkou je 50 m dlouhá nafukovací vodní

skluzavka se dvěma dráhami s časomírou a obří trampolína. Mysleli jsme i na připojení k internetu formou Wi-Fi hotspotu, které je nově k dispozici.

Díky ideální poloze areálu hned vedle Hostivařského lesoparku najdete zde skvělé místo k jízdě na kolečkových bruslích, na kole, běhání či vycházkám.

V areálu najdete širokou nabídku občerstvení od čerstvé pizzy, hamburgerů a gyrosu přes grilované maso, klobásy a uzené speciality z udiřny, až po kavárnu se skvělými zákusky nebo koktejly. Nechybí točená a kopečková zmrzlina a dobroty pro nejmenší.

**Areál koupaliště Hostivař
ulice K Jezeru, 110 00 Praha 10**

☎ +420 777 609 859, 704 702 070

✉ info@hostivarskapehrada.cz

www.hostivarskapehrada.cz

GPS: 50,040026 14,53280





České Švýcarsko - Pravčická brána



ÚSTECKÝ KRAJ



ČTYŘI KAMENY NÁDHERNÉ BRÁNY

Brána do Čech, jak jsme si už zvykli říkat Ústeckému kraji, je tvořena čtyřmi mohutnými a atraktivními kameny, čtyřmi regiony, které stojí za to dopodrobna ohledávat a nacházet jejich netušenou krásu. Na stránkách Brány už poštěstě podnikáme výpravy za tajemstvím a půvabem jednotlivých míst. Pojďme to protentokrát udělat trochu jinak. Vzneme se vysoko nad krajinu a podívejme se na tenhle pestrý a členitý kout země české shůry. Jinak řečeno – pojďme si říci, čím se který ze čtyř „kamenů“ blýská na dálku.

České Švýcarsko

Úchvatná země skal, roklí, kaňonů, ale také pohorských luk, neskutečných výhledů, domečků jako z pohádky, křížových cest, potůčků i řek. Začít musíme klenotem nej-

cennějším, jedním z divů světa, **Pravčickou bránou**. Tou jako bychom směli vejít do říše zbrzděné Labskými pískovci, rozřazenými jedním z nekrásnějších říčních kaňonů v Evropě, Labským údolím, na jedné straně a zvlněnými prvními vrcholky **Lužických hor** na straně druhé. Hluboko pod majestátní skalní branou řítí se divoká Kamenice kolem **Dolského mlýna** mezi kolmé stěny skal, aby se zklidnila a nechala užaslé poutníky plout **Divokou i Edmundovou soutěskou**. Jen o kousek dál korunují hřbet kamenného draka tři **Jetřichovické vyhlídky**, ze kterých je nebezpečně návykové hledět do kraje

České Švýcarsko - Přívoz na Labi v Dolním Žlebu



skal. Nádheru lidové architektury, jedinečných korálků podstávkových domů, rozhozených štědře po celé oblasti, objevíme v mimořádné koncentraci v **Kamenické stráni** nebo na **Kamenné Horce v Krásné Lípě**. Krásu sakrální i profánní architektury zase nejspíše v historické České Kamenici nebo třeba v Rumburku, jehož **Loreta** je skvostem zářícím nad jiné. Čtrnáct **křížových cest** doplňují všudypřítomné drobné sakrální památky – nevidět třeba **Bratský oltař** u České Kamenice nebo **Bauerovu kapli** u Lipnice znamená ochudit se o mnohé. Ohromí nás tu zámky – v **Děčíně**, **Benešově nad Ploučnicí** (tady je jich hned několik), ve **Šluknově** nebo v **Lipové**. Na levém břehu Labe zase kraluje fantaskní skalní město **Tiské stěny** a kamenná rozhledna na **Děčínském Sněžníku**. Přidáme-li **skalní hrádky**, **Gabrielinu stezku**, **rozhledny**, idylické **Křinické údolí** u Kyjova, můžeme si být jisti, že jsme pořád jen na počátku výčtu zdejších krás.

České středohoří

Krajina rozpolcená **Labem**, na které ze všech

České středohoří - Pohled z Milešovky



stran shlížejí kopce tak roztočivé, tvarů nepravděpodobných a těžko uvěřitelných, že je na ně krátká i fantazie básníkova. Zem vzdutá ukrutnou sopečnou silou a zklidněná životy lidí, kraj prvních Slovanů, oblast legend a nejslavnějších českých mýtů s horou **Říp**, která vyrůstá přímo z českých duší. Bludiště homolí, kup, jehlanů, bochníků, solitérních velikánů. Říše královny **Milešovky** a krále **Házmburku**. Mezi jejich poddanými jsou kopce tak zvláštní a podivínské, že se tomu až nechce věřit – ledová hora **Plešivec**, kde najdete led i ve žhavém červnu a jeho bratr **Boreč**, hora ohnivá, která i v třeskutých mrazech hýčká zelenou travu a mech a žhavě vydechuje z útrob, i nezvedená kamenná slunce v lukách u **Třebívlic**. Zem

České středohoří - Skalky





Dolní Poohří - Louny

je tu bohatá českými granáty, které vybuchují jen svým temně karmínovým leskem. Člověk tu vystavěl pyšná sídla – barokní **Libochovice**, renesanční **Budyni** s alchymistickou minulostí, rokokové **Ploskovice** i hrdá města – středověký **Úštěk** s do nebe šplhajícími Ptačími domky, kapličkami a kalvárií u Ostrého i kamennou lodí v lese, mohutnými ruinami hradu **Helfenburk**, vznešenou **Roudnici** semknutou kolem lobkovického zámeckého monumentu, světově pochmurně známý **Terezín**, mlčenlivého svědka vrcholu lidské intolerance, malebné **Litoměřice** korunované vznešeným Dómským pahorkem a věží katedrály sv. Štěpána i stále neobjevené **Ústí nad Labem**, o němž málokdo tuší, že je to město vodopádů a usedavě nádherného okolí. Kraj révy, která, ač daleko na severu, dává lahodnou šťávu a vína z ní jsou slavná a ceněná, i samy **Porty Bohemiky**, velkolepého širokého zákrutu Labe nebo tajuplné náhorní plošiny kolem **Verneřic** ve stínu Bukové hory.

Dolní Poohří

Idylicky zvlněná krajina kolem životadárné **Ohře**, která se jako bájný had plazí širokou kotlinou od jednoho královského města ke druhému, zalesněné vrchy korunované

zříceninami hrdých hradů, rozlehlé lány i skromná políčka kropená sluncem a laskaná větrem, zčeřená vodní plocha ne-do-zírné **Nechranické vodní nádrže**. Kraj zbrzděný stopami dávných obchodníků i bitvami bájných Lučanů. Země záhadných menhirů. Svěřte se Ohři, ona sama vás nejlépe provede svým královstvím. Uvítá vás **Kláštepec nad Ohří** s novogotickým romantickým zámekem plným vzácného porcelánu, aby vás vzápětí pohostila **Kadaň**, středověké město s nejužší uličkou v zemi, hradbami a parkány i hravým nábřežím Maxipsa Fíka. Ohře vás odnese do historického **Žatce** s největším chmelovým muzeem na světě, s jedinečným Chrámem chmele a piva, kde uslyšíte odbíjet pivní orloj a svezete se v kouzelném výtahu, jenž se změní v koš balónu letící vysoko nad městem. To už vás ale vyhlíží **Louny**, měsíční perla na Ohři s fascinujícími střechami gotického chrámu sv. Mikuláše a mohutnou Žateckou branou svírající podkovu městských hradeb. A vydáte-li se od koryta řeky kterýmkoli směrem, zase vás čekají věci podivuhodné – největší zámecký park u nás, to je ten, který obklopuje zámek **Krásný Dvůr**, strašlivý drak spící v **Březně** v důlní sloji, zářivé zámky **Stekník**, **Líčkov** nebo **Nový Hrad** a nakonec i ta-

juplná a magická energie nikdy nedokončeného gotického chrámu v **Panenském Týnci**. Většinu té krásy navíc spojuje **cyklostezka Ohře**, po které jezdí se tak dobře...

Krušné Hory

Tiché a hluboce do sebe obrácené, oděpaměti krušné, s mrazivě ostrými výhledy i v mlžném oparu, vždycky důstojné a majestátní. Nádherné pohoří zvláštní podmanivé a syrové krásy. Dlouhý zalesněný hřeben, z něhož sestupují lesnaté i kamenité stráně, úchvatné horské louky, pláně a mokřady. Jsou plné netušených překvapení, ukrytých skvostů, mají svá tajemství, která je krásné odhalovat. A pod tím vším energie země, odpradávná dobývaných rud vzácných kovů, hornické štoly - cesty do nitra země a vyvěrající prameny léčivých vod. Když ale v zimě kopce svlečou barevný kabát a zahalí se do slavnostní bílé řízy, jsou Krušné hory teprve zcela samy sebou. Na hřebenech najdete předlouhou **Krušnohorskou magistrálu** – v létě pro kola, v zimě pro běžky, úchvatná vřesoviště a rašeliniště, lesy střežené jezera ve **Flájích**, kamenné sfingy u **Měděnce**, pod zem vedoucí štoly dávných kovkopů, **Komáří vížku** s nejdelší českou sedačkovou lanovkou, v Česku vůbec nej-



výše položené golfové hřiště na **Cínovci**, ale také rozhledny, zříceniny hradů a v zimě pak pulsující lyžařská střediska na **Klínovci**, na **Klínech** či v **Telnici**. Pod horami na vás čekají udivující města – lázeňské **Teplice**, **Dubí** s nejsevernějším benátským kostelem na světě, středověká **Krupka**, **Osek** s důstojným klášterem, na Casanovu vzpomínající **duchcovský zámek**, **Most**, město dromů, v **Chomutově** zase unikátní **Kamencové jezero** v těsné blízkosti největší ZOO u nás. Potkáte tu nádherné zámky, třeba **Červený Hrádek**, nově otevřený zámek v **Litvínově** nebo přízračné **Jezeří** tyčící se nad měsíční krajinou dolů. I na ďáblovu horu můžete vystoupat, když se vydáte z **Bíliny** na mystický **Bořeň**...

www.branadocech.cz





Léčebné lázně Mariánské Lázně a.s.

Tradice, styl, elegance OPRAVDOVÉ LÁZNĚ V LÁZNÍCH

- Komfortní ubytování v lázeňských hotelech Nové Lázně****, Centrální Lázně****, Maria Spa****, Hvězda****, Imperial ****, Pacifik****, Butterfly****, Vltava****, Svoboda***
- Klasický léčebný pobyt zahrnující 24 procedur týdně a laboratorní vyšetření
- Relaxační wellness & beauty programy
- Lázeňské procedury využívající přírodní léčivé zdroje – minerální prameny, přírodní léčivý Mariin plyn a slatinu při léčbě onemocnění pohybového aparátu, ledvin a močových cest, dýchacích cest, gynekologických a metabolických onemocnění
- Historické prostory Římských lázní s bazény, minerální koupel v Královské kabině a unikátní Mariino plynové jezírko

www.ensanahotels.com



Nové Lázně

Ensana Health Spa Hotel



Centrální Lázně

Ensana Health Spa Hotel



**Centrální Lázně
Maria Spa**

Ensana Health Spa Hotel



Hvězda

Ensana Health Spa Hotel



**Hvězda
Imperial**

Ensana Health Spa Hotel



Mariánské Lázně

Ensana Health Spa Hotels

LÉČEBNÉ LÁZNĚ

MARIÁNSKÉ LÁZNĚ A.S.

Masarykova 22

353 01 Mariánské Lázně

☎ +420 / 354 655 501-9

✉ marienbad@cz.ensanahotels.com

✉ reservation.cz@cz.ensanahotels.com

www.ensanahotels.com



Pacifik

Ensana Health Spa Hotel



Butterfly

Ensana Health Spa Hotel



Vitava

Ensana Health Spa Hotel



Svoboda

Ensana Health Spa Hotel



MARIÁNSKÉ LÁZNĚ

Druhé největší české lázně Mariánské Lázně patří k nejkrásnějším lázeňským místům v Evropě. Mariánské Lázně je upravené město s mnoha památkami a dominantou je pseudobarokní litinová kolonáda se svou zpívající fontánou.



CO NAVŠTÍVIT



Kolonáda a zpívající fontána

Centrem lázeňského života byly vždy kolonády. Největší dominantou Mariánských Lázní je hlavní kolonáda s unikátní litinovou konstrukcí. V těsném sousedství hlavní kolonády se nachází kolonády Křížového a Karolinina pramene, kde vyvěrá pramenů hned několik. Další nádhernou stavbou je kolonáda Ferdinandova pramene, která tvoří dominantu parku v dolní části města.

Pravoslavný kostel svatého Vladimíra

Pravoslavný kostel v rusko-byzantském slohu byl postaven v l. 1900-1902. Chrám je



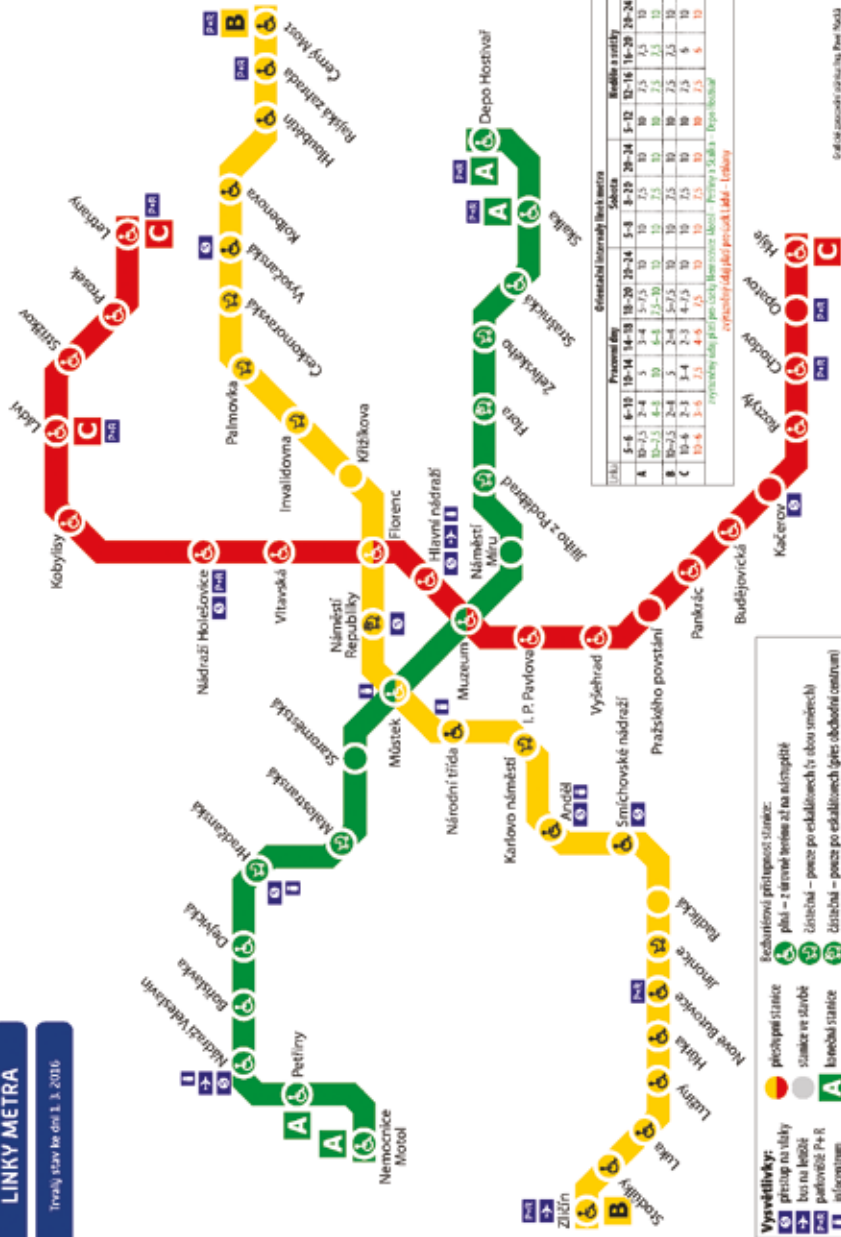
pozoruhodný po stránce umělecké nejen krásnou architekturou, ale i vnitřním vybavením. Interiér je bohatě vyzdoben, mj. jsou zde ikony ze 17. stol.

Léčebné prameny a pavilony

Pro svou rozmanitost tvoří zdejší minerální vody základ lázeňské péče. V nejbližším okolí vyvěrá přes 100 minerálních pramenů, ve městě samotném kolem 40.

LINKY METRA

Trasy jsou ke dni 1. 3. 2016.



Obecná intervaly čísel metra

Průměrný čas	Pondělí - úterý				Středa				Čtvrtek a pátek			
A	3-6	6-10	10-14	14-18	18-20	20-24	3-6	6-10	10-14	14-18	18-20	20-24
B	10-15	2-4	5	3-4	3-7,5	10	10	10	10	10	10	10
C	10-15	2-4	5	3-4	3-7,5	10	10	10	10	10	10	10
S	10-4	3-6	3-6	4-7,5	10	10	10	10	10	10	10	10

Intervaly vlaků pro linky Nemocnice Florenc - Právny 3, Svitava - Depo Hostivař

Průměrný čas	Pondělí - úterý				Středa				Čtvrtek a pátek			
A	3-6	6-10	10-14	14-18	18-20	20-24	3-6	6-10	10-14	14-18	18-20	20-24
B	10-15	2-4	5	3-4	3-7,5	10	10	10	10	10	10	10
C	10-15	2-4	5	3-4	3-7,5	10	10	10	10	10	10	10
S	10-4	3-6	3-6	4-7,5	10	10	10	10	10	10	10	10

- Výsvětlivky:**
- přímá trať
 - trať s odbočkou
 - trať s odbočkou
 - trať s odbočkou
 - přímá trať
 - trať s odbočkou
 - trať s odbočkou
 - trať s odbočkou
- Exclusionní příznaky stanic:**
- pláň - z terénu terénu zt na nástupišti
 - úzkorozchodná - pouze po eskalátorech (v obou směrech)
 - úzkorozchodná - pouze po eskalátorech (v obou směrech)

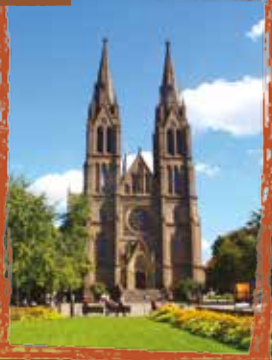
236 704 511
www.ropid.cz

ANALÝZA INTEGROVANÁ
 DOPRAVA
 IPRD
 IPRD je zajišťováno společností Právny 3

Praha 1



Praha 2



Praha 3



Praha 4



Praha 5



Praha 6



Praha 7



Praha 8



Praha 9



Praha 10

